

العدد ١٩٣
السنة السادسة

الخلاعة



« دكتور ، احمد ساسا »

مهندس . « كوردج مان » . طيار .
القسم العربي للإذاعة . مدير
مصر للتمثيل والسينما
والمسؤول عن نجاح فيلم (وداو)

من محمود كامل المحامى الى احمد نجيب الهلالي بك (وزير المعارف العمومية)

لم اكن اتوقع ان اكتب الى عزتكم هذه الرسالة في وقت اصبح حديث الناس فيه قاصرا على السياسة والسياسيين وفي جو اضطربت فيه المسألة الدولية الى حد لم يعد الناس فيه يعاونون بغير اخبار الحرب وما يمكن ان تتطور اليه في وقت قريب او بعيد . والحديث عن الحرب - يا استاذي السابق - الى وزير مصرى امر يستطيع الناس ان يدفعوا فيه بعدم الاختصاص اذا احترمتنا لغة المحامين التي تعرفونها عزتكم اكثر مني !! لان المختص بالحديث عن الحرب وما يمكن ان يصيب مصر منها او يسببها ليسوا هم الوزراء المصريين ! ولولا يقيني بأن استاذي السابق قد امتاز دائما وفي كل اطوار حياته بنوع من الصراحة الحازمة التي تعزز بها امرات الصعيد الثرية لما بدأت رسالتي بهذه المقدمة التي قد تؤلم صراحتها قوما اعتادوا على لا يؤمنوا بالصراحة ويعزوا بها

لم اكن اتوقع اذا ياسيدى الوزير ان اتحدث اليكم في هذا الوقت ولكن (قرارا) خطيرا اقرته الحكومة الحالية ونشرته على الناس في الاسبوع الماضى دون ان تقدر أثره الرهيب في جيل كامل من الشباب المصرى هو الجيل الذي تحاولون وبما هو غيركم من قادة الرأي العام في مصر ان تضعوا على كفيه امانة العمل لخير مصر والدأب في سبيل رفعتها.. ذلك «القرار» هو الذي اصدره مجلس الوزراء خاصا بتحديد مرتب حملة الشهادات العليا عند الحاقهم بالوظائف الكتابية بثمانية جنيهات وخمسين قرشا !

اقسم لكم اننى ارتعدت وأنا أقرأ أن عدة وزراء مصريين قد اجتمعوا في قاعة واسعة فخمة تتوسطها مائدة خضراء وتبرق تحت أقدامها ابسطة حمراء فخمة وتنعقد في جوها سحب الدخان الذي ترسله أعقاب (السيجار) الفاخر فتداولوا في قيمة الشهادات العالية التي يحملها اليوم عدد كبير من الشبان العاطلين وقدروا تلك القيمة بذلك المبلغ الزهيد الذي يأتي قلمي أن يكرر الإشارة اليه أكثر من مرة !! وبعد ذلك انقضوا فركب كل منهم سيارة (البويك ماستر) ذات الالف جنيه والتي يقود كلا منها سائق يرتدى ثوبا تبرق ازواره النحاسية الصفراء يتبع مصلحة النقل الميكانيكي بوزارة المواصلات ويقاضى مرتبا لا يقل عن المرتب الذي تقرر في جلسة مجلس الوزراء اعطاؤه لحامل الشهادة العالية اذا ما التحق بوظيفة كتابية والى جانبه (حاجب الوزير) بثوبه التقليدي

الفاخر الذي يتقاضى هو الآخر مرتبا يضاهي المرتب العتيق ارتعدت ياسيدى الوزير وأنا أقرأ ذلك القرار لاني شاب مررت بالفترة التي يمر بها الآن مئات الشبان حملة الشهادات العالية المتخرجين حديثا من كليات الجامعة والمدارس العليا ومن حتى ان اتحدث عن الشعور الدقيق الذي يغمر الشاب في هذه الفترة الخطيرة من فترات حياته.. ان اتحدث اليكم على الاقل ياسيدى الوزير لاني احدث بها عهدا فانكم - وان كانت الصحف قد اعتدت ان تطلق عليكم لقب الوزير الشاب - قد تخرجتم في مدرسة الحقوق في عهد كانت فيه اجازة (الليسانس) تعتبر ثروة نادرة ومغنا عظيما لصاحبها

شعور اولئك الشبان يا سيدى الوزير ينحصر في أن الحكومة لا يجب مطلقا أن تستغل كثرتهم لتطبيق قانون اقتصادى كره هو قانون (العرض والطلب) فهذا القانون ان صحت نتائجه في اية ناحية من نواحي الحياة العامة فان العلم العالي لا يجب أن تخضع كرامته وعزته واهة ابناؤه لاعتبارات ذلك القانون القاسية الالمية

ان الشبان حملة الشهادات العالية لا يطلبون منكم بصفتمكم مشرفين على الجامعة والتعليم العالي ان تعطوهم مرتبا يفي بأجر مسكن في (الزمالك) أو (جاردن سى) وباقساط سيارة متواضعة وبما يلزم للتدخين والتردد مرة في الاسبوع على مسرح أو دار من دور السينما و (بشهرية) الرزى وبائع الاحذية وتاجرا لحدوات.. انهم لا يطلبون ذلك مع ان من حقهم ان يطلبوه وقد سلخوا نحو خمسة عشر عاما في تلقي العلم يحدوم أمل واحد هو التمكن من حياة رغده بعد الحصول على الشهادة العالية . ولكنهم يطلبون شيئا واحدا... يطلبون القوت الضرورى النظيف الذى يليق بشاب قرأ وبحث وقارن ودرس وكون فكرة ما عن مثل أعلى في مستقبله .

ان الامر أخطر من ان يمر وسط سحابة كثيفة من دخان (السيجار) الفاخر في قاعة من قاعات مجلس الوزراء وثقوا ياسيدى الوزير انه ليس من المهارة في شيء ان يصدر الوزراء قرارا ينفذونه بقوة القانون على فقر من الشبان تلجئهم الحاجة الى قبول ذلك المرتب الحقير ولكن المهارة هي في إيجاد حل موفق لازمة اولئك الشبان . خطر الى مرة ان الوزير الشاب اقدر من غيره على ايجاده ..!

ولكم يا استاذى أولا وأخيرا احترامي واجلالى
محمود كامل المحامى

كانت الساعة قد تجاوزت الحادية عشر صباحا عندما استيقظت روفيه من نومها فالتفت الشمس قد سطعت اشعتها في غرفة نومها المظلمة على شارع الاسماعيلية بمصر الجديدة وغمرتها حتى كادت تموج لها ستائر الغرفة الحمراء ...

وأخذت روفيه تتقلب على فراشها وهي تتمطي في كسل ظاهر كأنها تنلظى فوق وهج الغرفة المتأجج!

قصة مصرية

روفية

لمحمود طاهر المحامى

عصمت (فخورة مزهوة امام صديقاتها كما انه اطاعها فاطاق في مضمار السباق اكثر من جواد منسوب اليها لكي (تظهر) امام الطبقة التي اعتادت التردد على المضاروار تبكت حالته المالية بسبب ذلك وتورط في (تبديد) رسوم قضية كبيرة كان قد وكل فيها وبدأ التحقيق معه فتركته روفية وصافرت الى الاسكندرية عند خالتها بحجة انها خجلة من

مقابلة الناس بسبب تحدث الصحف عن حادث التحقيق مع زوجها ولكن التحقيق حفظ واراد الاستاذ عصمت اصلاحها فلم تقبل وانضج له انها كانت تقضي سهراتها في الاسكندرية مع احمد نصرت احد مفتشي مصلحة الجمارك الذين اتوا دراسة العلوم الاقتصادية بجامعة لندن وساعدتهم كفاءتهم على سرعة الارتقاء في المناصب الحكومية . فطلقها . وصح ما توقعه لانها تزوجت المفتش الشاب عقب الطلاق بثلاثة أشهر ..

ولم تكدمسك بصورة زوجها الاخير احمد نصرت حتى قطبت جبينها وأطالت التفكير .. انها لم تدرك السبب الذي انفصلت بسببه عنه . اللهم الا غيرته من علاء الدين فوزى . الموسيقار الهاوى الذي عرف بنوؤه في العزف على الكمنجه والذي أثار بشعره الذهبى وعينه الزرقاوين وحاجبيه المسقوسين في دقة واتساق اعجاب الكثيرات من السيدات اللاتي كن يحضرن الحفلات الخاصة التي كانت تقيمها بعض أسر الاسكندرية لمناسبات مختلفة ...

من أدراج مائدة التواليت ففتحته . كان يحتوى على صور «أزواجها» .. الرجال الذين تزوجتهم عند ما شاءت وأرغمتهم على الطلاق عندما شاءت .. ثلاثة أزواج يكني أى واحد منهم أن يسدى رغبة ضعيفة في الزواج لكي تهافت عليه مئات الفتيات . كان أول (بختها) . أو بمعنى أدق كانت هي أول (بخت) الدكتور عادل شكرى . الاخصائى الشاب المعروف في أمراض الصدر وابن المرحوم صادق باشا شكرى أحد كبار موظفي وزارة المالية المحالين الى المعاش . وقد أحبها حباً هائلا . فكان يصطحبها معه في كل صيف الى أوروبا ليقضيا خمسة شهور . وكانت ينق عليها عن سعة حتى أضاع ثروة أبيه فأعرضت عنه حتى احوالت حياته الى جحيم وفضل الا انفصال عنها فزوجت على بك عصمت المحامى الذي بلغ من جنونه بها أن كان يبحث عن (ماركات) السيارات الفاخرة التي لا مثيل لها في مصر فيعمد الي (توصية) معاملها على صنع نموذج خاص لكي تبدويه (مدام

واستجنت روفيه قواها ثم غادرت الفراش واتجهت الى نافذة «الصالون» التي اعتادت ان تنادى منها جاراتها ثريا التي تسكن مثلاً احدى شقق تلك العمارة الحديثة من عمارات شارع الاسماعيلية ولكنها تذكرت انها كانت قد اخبرتها في اليوم السابق بانها مدعوة لتناول الغداء مع خطيبها الاستاذ اسماعيل عفت في احدى المطاعم الشعبية بسيدينا الحسين . وانه اشترط عليها ان تقبل أصناف الطعام التي سيقدمها اليها فقبلت مقدماتون مناقشة !

وأخذت روفية تدور في أنحاء الصالون الصغير الذى علقته على حوائطه صورها التي تمثلها في مختلف مراحل حياتها . واغرتها السكنية التي كانت تسود شارع الاسماعيلية في ذلك الوقت من النهار على استعراض ماضيها . الماضى الحافل بالمغامرات الغرامية التي كانت تنصرف في كل مغامرة منها انتصارا تمساقط تحته بضع ضحايا من عشاقها العديدين ..

وساقها قدمها اذ ذاك الى درج

لم تدر روفيه في بادئ الامر كيف
انسقت الى الاخرى الى الاعجاب بذلك
الموسيقار الشاب . وكيف أمنت في
تحدي زوجها بالاصرار على غشيان
الاماكن التي كان يردد عليها علاء الدين
بكمنجته حتى أخرجت زوجها فطأها
ولكنها مع ذلك كانت واثقة من أنها
لن تفقد كل شيء بذلك الطلاق لأنها
لم تكد تفصل عن زوجها حتى حبيب
اليها علاء الدين العود الى القاهرة فعادت
معه . وأخذوا يظهران سويا في صالوناتهما
وأنديتها الراقية . وأثار الموسيقار الهاوى
دهشة الجميع بمظاهر البذخ التي كان
يبدونها مع روفيه . فقد كان
ينفق عن سعة . اتفاقا لم يعتده الناس من
الطائفة التي اشتهرت اليها بهوائه للموسيقى
ولكن دهشة الناس كانت سرعان ما
تزول عندما يعلمون ان علاء الدين قد
ورت عن عمته بضعة منازل في محرم بك
أخذ يبيعها واحدا بعد آخر لكي يجارى
المظهر الذي تورط . الظهور به مع
روفيه ولكن لم يكد الصيف يقبل
حتى كانت نقود علاء الدين قد نفذت
وللمرة الاولى في حياتها اضطرت ان
تبقى في القاهرة لتقضي بها شهور الصيف
وعادت روفيه تجيل بصرها في انحاء
الغرفة التي كانت اشعة الشمس تساقط
من كل نوافذها وساءت نفسها « انا
قدرت استحمل الحر ده كله ازاي السنه
دي ؟ لو كان حد قال لي من ثلاث سنين
اني حاجوز واحد يخليني اقم في مصر
طول الصيف من غير ما اشوف البحر
بعيني كنت اقول عليه عجنون ، دانا كنت
باطلق شأن اسباب اقل من دي ...
ولكن علاء . مش عارفه علاء ما جاش ليه ؟
وتنهت روفيه الى انها كانت تحدث

نفسها ووقفت امام المرأة تصلح من نوبها
المنزلي وترفع خصلات شعرها الذي كان
يشدل اذ ذاك على جبينها في اغراء فاتن
ودارت على قدمها الايسر دورة ناقصة امام
المرأة . كانت قامتها هيفاء (ملفوفة)
متناسقة النسب . وكان صدرها الجميل
يعلو وينخفض اثناء ذلك في روى موسيقى
جميل وظهرها العارى يبدو كأنه
ظهر تمثال رخامى معروض في متحف
هو اغنى تحفه وأغلاها قيمة !
ورفعت رأسها الى ما فوق (البانوي)
الموضوع في وسط (الصالون) كانت
صورة علاء الدين موضوعة هناك وقد
امسك (الكنجة) بيد وألصقها باليد
الاخرى على صدغه كأنه يقبلها ...

اشقراء الغريبة

عن الشاعر الانجليزي (ديردن)

كنت سعيدا في وحدتي
بعيدا عن الجمال وسحره
وقد احس قلبي بفشل ذريع
حينما وجد الشقراء الغريبة
حتى تسورت انت افق احلامي
وبقوات غريبة أسرتني
وها انت الآن حاكمه
بمالك من سلطان على روحي
يا لبساتك الساحرة وقوتها
انها تفوق قوة مواطنيك
وربما تعدت جيوشهم بطشا
تلك الجيوش التي لا بها
ولكن في عينيك ، هناك عالما
من يراها ولا تعتوره ثورة
ففي قربك نحس بأتنا اسرى
وحتى اذا رحلت شعرنا بالموت
إلى .

كانت (الكنجة) ضرتها الوحيدة التي
طالما اغاظتها واثارت غضبها وقمتها .
لقد بدأت تحس في المدة الاخيرة بأنها
لا تستطيع الحياة بعيدا عن علاء حتى
الساعات القليلة التي كان يقضيها متنقلا
بين مكتب عاميه والمحكمة ونادى الموسيقى
كانت تمنى ان يقضيها بجانبها ..
وتبينت روفيه الفرق الهائل بين
عاطفتها الحارة المتأججة نحو زوجها
الاخير وبين اهلها لأزواجها السابقين
وعدم اكتراتها بهم . ان لها في ذلك
(نوادر) كان يقابلها صديقاتها وزميلاتها
ولكن لم يكن يهم روفيه
أن يعلم جميعا ذلك التغير الذي طرأ
عليها .

وحانت منها اذ ذاك التفاته الي
نافذة الشقة التي تسكنها جارتها ثريا .
وهي التي طالما نصحتها بالامتناع برجل
ألا اذا كان يكفل لها الحياة الرغدة
الهنئية . والا تتردد في تركه والبحث
عن غيره اذا ما عاجز عن أن يوفر لها
كل مظاهر الراحة والترف ..
واطرقت روفيه الى الأرض وساءلت
نفسها « يا ترى ثريا حقول عن ايه
دلوقت لما تعرف اني عايشه مع علاء بعد
ما ضيع الى وراه والي قدامه ؟
وتذكرت اليوم الذي رأت فيه ثريا
للمرة الاولى .. كانت مصادفة غريبة
فقد التقيا في غرفة الاستقبال بمكتب
أحد كبار المحامين الشرعيين .
وعلمت روفيه أن ثريا قد أقبلت
لتتفق مع محاميتها على التنازل عن حصة
النفقة الذي استصدرته ضد طليقها .
وهو أحد مدرسي الجغرافية باحدى
المدارس الثانوية . فلم تكد تسمع ذلك ،
حتى صاحبت بها
— ليه ؟ تنازل لي عن الحكم ؟

فأجابها

— مسكين .. هي ماهيته كلها كام
لاجل ما يدفع لي سبعة جنيه ف الشهر
والولاد عنده كان يريهم ويصرف
عليهم .

— وماله ... انشالله تنقور عينه
انتي احق بالسبعة جنيهه

— ماهو انا ما اشتغل ؟

— تشتغلي ايه ؟

— معلمه

فأرسات روفيه ضحكة ساخرة ثم
ربت على يد ثريا وهي تقول :

— انتي باين عليك عيطة ! تشتغلي
عشان توفري لجوزك .. ليه ؟ عجرتي ؟
أبدأ لسه شابه وحلوه وكل واحد
يشني يجوزك .. أنا اشتغل عشان
أوفر لجوزي ولا طليقي ! ان شاء الله
ماحد .. احنا تخلفنا عشان الرجاله تحبنا
وتجري ورانا . ونشقي ونديننا .. واذا
ماقدروش فيه غيرم اللي يقدر .. او عي
تتنازلي آديني باقول لك ايه .. ان
شالله تجي له نازله ف عينه مطرح
ماهو قاعد !..

تذكرت روفيه ذلك اليوم الذي
عرفت فيه ثريا . وقد تطورت علاقتها
بعدئذ فأصبحت صداقة حميمة بل
أنهما احسا بأنهما لن يترجعا
إلا اذا سكنا في شقتين متجاورتين
بجارة واحدة .. !

وسمعت روفيه بعد قليل صوت
وقوف سيارة امام الباب . فلما اطلت
رأت ثريا تهبط من سيارة خطيبها
اسماعيل عفت « الجراهام » الخضراء .
وهي تودعه بسرعة وتندفع الى باب
العجزة .. وتقدمت روفيه ففتحت الباب
لكي تستقبلها . فلم تكذب تراها حتى
جذبها من يدها وأدخلتها الى شقتها

ثم أغلقت الباب خلفها وسألها هامة

— انتي مالك بتسلمي على اسماعيل
وانتي مكروشه كده يا ثريا ؟

فهزت الأخرى رأسها ببطء ثم اجابتها
— والله ما نا عارفه يا روفيه جرى

لي ايه النهارده .. ولا اصطبحت بوش
مين ؟

من روائع الشعر الانجليزي

عن « روبرت هريك »

ملاكي الساذج !

انتي أبكي .. طويلا !

لأنك رحلت .. سريعا !

كشعاع شمس الفجر !

لم يصل الي النهر .. حتى انقدم

اذا نرى .. انتظري !

انت كيوم الحلم ..

يتلاشي في دقائق ..

ولكن ! اتذكرين

عندما تعاهدنا في لحن المساء !

الا نفترق .. !

فسألخ بك .. الى النهاية

سيحمل قلبي .. اخلاصك !

وسيقود روحي . ودادك !

كانت أيامنا عذبة .. قصيرة !

قصيرة كشهور الربيع .. !

وعذبة كاللؤلؤ في القدير .. !

ولكن ! هوى النجم ؟

وتلاشي الحلم ؟

انتي انتي . كساعاتك المتلاشية !

وسنخفي .. سويا ...

كرذاذ الغريف .. !

او ندي الصباح .. !

الى الملتقى اذن ..

بعد الفناء .. ! ! !

أحمد ...

— ليه .. حصل ايه ؟

— بعد ماسبتك وخرجت أقابله

فت على شيكوريل عشان آخذ

الربطة اللي سبتها امبارح . قابلتني هناك

عذيلة رأفت اللي قلت لك انها كانت

معاىف المدرسة . وصاحبتي من الصغر

ونيتها صاحبة نينة الروح بالروح .

وتو ما شافتي راحت هاجمه على وماسكه

ف ايدي وهي عماله تزعق زي المجنونة

« أنا بادور عليك يا ثريا ف كل حته

مش لاقياكي . انتي فين ؟ » ولما سألتها

« ليه يا اختي . فيه حاجه » خدتنى على

جنب وقالت لي وهي بصحوش دهوعها

« انا سمعت ان اسماعيل عفت علوز

يجوزك ! » فانداهشت وقلت لها « ايوه

فيها ايه ؟ » راحت متشعبطة ف رقبتي وهي

بتعيط وقالت لي « بلاش يا ثريا . حوشيه

يا اختي وما تشجعيهش . أنا باجبه من

أربع سنين . وخطبني . وآدى جواباته

كلها . لو عرفت صحيح انه حي جوزك

أنا لازم اموت نفسي .. مالبش غيره

في الدنيا .. أنا متأكدة انه بيحبني ..

انما انتي اتجوزتي واتطلقتي وتعرفي

الان يا أحسن مني ولذلك اتعلق بك . انما

تأكدى أنه بيحبني . وانه ما يقدرش

يعيش من غيري .. حرام عليك يا ثريا

تضيعي مستقبلتي ف شربة ميه .. أنا

اختك وحييتك .. »

واستمعت روفيه الى حديث صديقتها

وجارتها وهي تبتمس ابتسامة هادئة فلم

تكلم . تصل الي ذلك حتى هزت رأسها

— ايه الكهن ده ؟

فتمتمت ثريا قائلة

— لا يا روفيه . لو شوفتها النهارده

تصعب عليك صحيح ..

— صعبت عليها روحها .. هو ده

البقية على صفحة (٥٥)

فصل اول

ماذا تقول في هذا ياسيدي الناقد
وهلا تزال تطالب بكتاب منقذين
محترمين منقطعين يخرجونكم الاعمال
القيمة بعد بحث ودرس واناة وعلم

أكتب لأتحدث إليك قليلا بأخبار
النفن وعلى الأخص بما له علاقة بالنقد
والنقاد واني واثق ان هذا الحديث
يسرك وعلى الأقل لا يضجرك. سافرت
الي باريس لدراسة دكتوراه الحقوق
بتخصص في الجنائي ويعلم الله وجميع
اخواني ان نفسي لا تميل الي ذلك واني
لست ذلك الرجل الذي يذوق المعلومات
القانونية الجافة بل على التقيض اني
أسكن الي الخيال واطمئن الي جماله
وتصوراته وأحلامه وإذذاك
كان من السهل أن تجعل
من رجل الخيال قانونيا بارعا فساكون
أنا باذن الله ذلك القانوني البارع كنت
قد وطنت العزم على الاشتغال بالمحاماه
لاحبا فيها بل رغبة في تكريس الفن
بثؤدة واهمان مع بحث بعض علما

وقد احس الطالب الشاب حسين
توفيق الحكيم - وهو الاسم الكامل
لمؤلف اهل الكهف - عقب تخرجه بأن
رتيبه لن يؤهله لدخول وظائف
النسابة او اقسام قضايا الحكومة كما انه
كان زاهدا من صفه في المحاماه
فوسل الى والده المستشار السابق اسماعيل
بك الحكيم ان يرسله الى فرنسا
لكي يحصل على دكتوراه الحقوق مع
التخصص في القانون الجنائي ولكنه لم
يكذ يصل الى باريس حتي استيقظت
في روحه الشابة ميوله القديمة نحو المسرح
فشغل بدراساته الفنية عن حضور
(الكور) الخاص بطلبة الدكتوراه
في كلية الحقوق بجامعة باريس ولعل
من أرشق ما يدل على تفكير توفيق
الحكيم في تلك الفترة من حياته هذه
الرسالة التي أرسلها الى محرر (الجامعة)
زميله في دراسة الحقوق اذ ذاك

احتفظوا بعلم هذه الشفرات يمكنكم
استبدال كل ٤ منها بصابونة حلاقة
أو كل ٢٠ منها بمس شفرات من محلات
حسن منصور بالعبية الخضراء - عهد
الشامى بالعبية الخضراء - جورج سليم
بالموسكى - أمين وطنطاوى بالموسكى - على
أحمد بالبواكى - اطلبوا عينة من الوكيل
الوحيد بمصر ت. ل. بس بمصر الجديدة



وإذا كان الشباب المتعلم تعليماً عالياً يرى الغضاضة في مزاوله الفن كهنة فن أي صنف من الشباب سيكون خدام الفن ؟ لا ريب من ذلك الصنف العاقل الساخط ناقص الثقافة والتهديب

قد لا تصدق كل ما قلته لك من أن الفن ورجاله ما زالوا موضع احتقار الناس . حتى الطبقة المتعلمة للأسف وأنا أعجز عن تصور ذلك الاحتقار بأكثر مما قلته لك وحيداً لوعدت إلى حياة الفن لأصور لك ذلك في رواية أنفق عليها من الوقت والتفكير ما يبرز لك الصورة واضحة .. ولكن استطيع الآن أن أقول لك : الصورة أمامك وفي متناول يدك : اذهب إلى أهلك ياسيدي واخبرهم أنك اعترمت اتحاد الفن مهنتك المستقبلية وإن ما تحس به من ميل وحس عميق نحو الفن خليك بأن يوصلك إلى اتقانه أكثر من أي مهنة أخرى .. ثم استمع إلى ما يقولونه لك من كلام « طلي ظريف » .. عندها ستدرك قيمة الكاتب أو الناقد في مصر وستنتبه إلى ذلك الواجب الذي على النقاد والصحافيين

حسين توفيق الحكيم
خشبه باشا يدفع قيمة المحكوم به وهو قاضي

تحدثت الصحف اليومية عن التحقيق الذي تجريه نيابة السيدة بشأن افساد أخلاق نجل المرحوم محمد بدر اوى عاشور باشا وقد ذكرت تلك الصحف ان سعادة الاستاذ أحمد محمد خشبه باشا المحامى ووزير الحقاية الاسبق حضر عن المتهمين في ذلك التحقيق .

ولخشبه باشا ماض قضائى يفخر به ولا شك فقد كان مشال القاضى الذى يعنى بالدقة فى دراسة قضاياها عناية خاصة كما انه كان حساس الضمير فى أحكامه

الى حد تروى عنه النوادر فقد حدث مرة عندما كان قاضيا لأحدى محاكم الوجه القبلى الجزئية ان عرضت عليه قضية مدنية تدور حول أسبقية أحد الخصوم فى تسجيل عقده قبل الآخر وكان الاسبق فى التسجيل سيدة فقيرة ناووها خصمها حتى وصل النزاع الى

القضاء .. ودرس القاضى خشبه الموضوع فأتضح له ان تسجيل السيدة اسبق شهرا من تسجيل خصمها وكون رأيه وأخذ فى كتابة حيثيات الحكم ولكن حدث أثناء كتابته لها ان اختلطت عليه التواريخ فسها وذكر فى تلك حيثيات ان السيدة سجلت

صداقات !

كيف كانت ترفض المقالات منذ ١٣ سنة ٢٢

(١)

عزيزى محمود افندي كامل
تحياتي اهديكها . ان التطويل في الردود هو الذى يحملني على الاشارة اليها والخروج من دور المناقشة في الموضوع الى دور الخصومة الشخصية هو الذى يجعلني اغلق الباب حتى يبقى الكتاب اخوانا ولا يكون ابو الهول سبب خصومتهم فك أن ترد وعليك ان توجز كل الابهاز حتى تسع الجريدة آراء وابحاث ردود الشعب كله

مصطفى اسماعيل القشاشى

١٤ - ١١ - ١٩٢٢

(٢)

حضرة المحترم
بعد التحية . تسلمنا خطابكم وردا عليه نفيدكم بأنه لا يوجد في هذا الوقت مجال لنشر كلمة تختص بالسينا توغراف وصورها وسنوافيكم فيما بعد في الوقت المناسب ونشكر لحضرتكم الاعتناء بالمجلة

مدير مجلة المحاسن المصرية

٩ - ١ - ١٩٢٣

(٣)

عزيزى
لك ان تكتب ما نشاء عن التمثيل باسم « الصباح » شرطا ان تبذل قصارى جهدك فى الابهاز ما دمت ستوالي الكتابة فى الموضوع وتحياتي لك صاحب جريدة ابو الهول

٢٣ - ١١ - ١٩٢٢

(٤)

حضرة الفاضل
بعد التحية والاكرام تلقينا خطابكم رقم ٢٦ الجارى ومعه قصة خيالية نعيد لها لحضرتكم شاكرين لكم فضلكم وتفضلوا بقبول سلامنا واحترامنا صاحب اللطائف المصورة

٢٠ مارس سنة ١٩٢٣

اسكندر شاهين مكاريوس

المحرر — وفى مارس سنة ١٩٣٢ كان المحرر برأس تحرير مجلتى اللطائف المصورة والعروسة بمقتضى عقد مع صاحب الخطاب الاخير وكان السبب الوحيد فى كتابة هذا العقد هو ان تختص المجلتان بالقصص الخيالية التى رفضت احداها قبل ذلك بمشرة اعوام ١٩

قصص أحمد البكري



تفصيل قصص
عربية وكريم
دي شين
وضرفه
على أحداث
المحركات...

أدق
تفصيل
—
زوروا

أحمد البكري

مبارك الدين ومبارك الدين

عقدتها في شهر فبراير وان خصمها سجل
في شهر مارس ثم استمر في كتابة
الحديثات كما يأتي (وحيث انه من ذلك
يتضح ان السيدة... قد تأخرت في
التسجيل شهرا عن خصمها) ثم نطق
بمنطوق الحكم وهو يقضي برفض دعوى
السيدة باعتبار انها تأخرت في التسجيل شهرا
عن خصمها مع انه ذكر صراحة في الحديثات
بانها سجلت في شهر فبراير وان خصمها
سجل بعدها بشهر اي في شهر مارس
وتلا القاضي خشبه الحكم في الجلسة
ولم يكذب يصل الى منطوقه حتى تبين
خطأه فذعر واستيقظ ضميره فجاء ولم
يستطع ان يبدل شيئا في الحكم لانه كان قد
ختمه كما تذكر بأن قيمة الدعوى كانت
اقل من نصاب القاضي الجزئي الاستئنافي
اي ان الحكم كان نهائيا فامسك يستدعي
السيدة الى غرفته وشرح لها الخطأ المادي
الذي وقع فيه والذي تسبب عنه أن
صدر الحكم ضدها وعرض عليها توا ان
يدفع لها من جيبه كل ما نفقته على اجراءات
الدعوى وما خسرت به بالحكم الذي صدر
ولشد ما كانت دهشة خشبه باشا عند
ملايت الفلاحة الفقيرة ذلك العرض النبيل
من القاضي واكدت له انها يكفيتها اعترافه
بخطئه وانها لا يمكن أن تقبل منه مالا
لانها تعتقد أن الله سيعوضها
خيرا وألح خشبه باشا
فألحت الفلاحة في الرفض

وقد ذاعت هذه النادرة عن خشبه
باشا وقتئذ وتداولها المحامون والقضاة
واعضاء النيابة ذاكرينها بالخير للقاضي
الذي اراد ان يصلح خطأه بأية وسيلة
كانت ولم يعلم احد ذلك الموقف الذي
وقفته الفلاحة صاحبة الحق الذي ضاع
بسبب ذلك الخطأ ولأن خشبه باشا لم
يكن يسمع بتلك القصة القديمة في كل
مرة الا ويذكر صاحبة القضية بالخير
ويؤكد أن نفسها كانت من النبيل بحيث
تجب ان تذكر وحدها بالخير

مكتب ساعات نوفا

ساعة نوفا

بجوار محلات شيكوريث

يقدم الى مواطني الاعزاء اذ قد وافقنا

مارك كرونومتر نوفا

بين الرؤية والذكرى

للدكتور هواوي العالم النفساني المعروف

بنا ومع ذلك نشعر أن الذاكرة قد
انتهت حال من الحركة والنشاط
فقف بها حيناً ، أحيار
تسأل . لماذا . ما الذي نرى ونشهد
أي شيء يجمع بيننا وبينها ونحن لا
نعرفها وهي لا تعرفنا . نشعر بأننا
نعرف هذا الشأن منذ زمان . . . الآن
نستطيع ان نذكر هذه الناحية الباطنة
الخاصة فيك . قد تكون سائرنا في الطريق
لشأن ما . . فتشعر في اعماق نفسك بأن
هناك وحياً خفياً يوحى اليك ان تسلك
طريقاً غير الطريق الذي تسلكه وتعاول
الا تستمع لصوت هذا الوحي الداخلي
ولكنك لا تستطيع . فلا تملك اذن ان
الا ان تغير سبيلك من جهة الى اخرى
غير حافل بذلك الا يحاء النفس الى هناك
تمر بدار فتشعر انك تعرفها وانك
دخلت فيها واختلطت بأهلها

وقد يختلف أمرك من هذه الدار فقد
تشعر بأنك تراح اليها وتأنس بها وقد
تشعر بأنك تبغضها فتتبرم بها ولا تطيق
ان تراها . وان تعقب عليها مرة أخرى
ناسياً أمرها وأمر من فيها . لكنك
على أي حال تشعر بعد ذلك بشيء في
نفسك يتجدد بعامل الذاكرة . فيخفق
قلبك لها مع ما أثار فيك من عوامل
نفسية قديمة وبعث فيك ذكريات ما .
فما معنى هذا كله أو هم من الاوهام أم
غفلة في النفس والحس أم حالة من
حالات الذهول الانساني التي قد تنتابه
في أي وقت وفي أي مكان . . أم ماذا
وقد حدث كثيراً ان احداً من
الناس يقبل علي آخر في شغف ولهفة
فيعانقه ويقبله ويسوق اليه عبارات حارة
لها بقية

ويعلمنا مجلس فلا يشغلنا فيه غير
الجانب الذي نشده منه طلباً في الحياة
من مكان الى مكان ، من جوالى جو
فلا يهتد بما يحدث غير الشأن الذي نعلم
به والهدف الذي نشده ، والامنية
العظيمة التي تستعصي علينا ولا يسهل
أمرها لنا الا بعد مشقة شديدة
اننا مع هذه المحاولات الفنية التي
نبذلها في سبيل العيش ، وتلك الجهود
المنهكة التي نقوم بها من أجل البقاء هي
سر من أسرار قوى الانسان . نحن مع
هذا الانشغال التام في حب الحياة قد
يقع لنا في الشارع أو في البيت أو في
أي مكان نهبط فيه علي أشياء تلفتنا
وتجذبنا اليها ونقفنا منها موقفاً غريباً . .
تصرك له الذاكرة ويهتز له الذهن وقد
نميل اليه ونشغف به وقد نحن اليه وقد
نكرهه ونزعج له ونقر منه كأننا وهما
غفريت هذه حالة حسية ومعنوية معا .
حال لها سر خفي غير معلوم ولا ملموس
حال خاصة بين الرؤية والذكرى .
نرى أشياء لا نعرفها ولا صلة لها

طبع الناس على أخذ الحياة في شيء
كثير من البساطة وقلة التفكير . لانهم
من شؤونهم الخاصة ما يضطرم اليه
ويشغلهم عن كل شيء سواه . ومن
طبيعة الانسان الذاتية أو ما يقال عنه
بالانانية . ومعني هذا حب النفس حبا
ينسي الا انسان معه كل شيء وقد يضحى
في سبيله كل ما يملك .

وهل يستطيع الناس أن يكونوا غير
ذلك . ما أظن انهم يستطيعون فهم الحياة
هم يريدون أن يظفروا بها وان يتغلبوا
عليها والحياة في قسوتها تريد أن تظفر
بهم وان تنصر عليهم . من أجل هذا
يكافح الناس الحياة من أجل الحياة .
يتحایل على العيش بأي ثمن ومن أي
طريق .

فالانسان اذ يذوق الحياة يحبها
ولا يستطيع أن يصدف عنها او يخلص منها
ومن هنا نشأ نزاعه وحربه في سبيل
العيش ، في سبيل التوفيق ، في سبيل البقاء
والخلود .

لذلك فتحن نمشي في الطريق ولا
تفكر في غير الغاية التي نسعي اليها .

الكتب والصحف والذاس

حنائر الجامعة المصرية بالجيزة

يذكر القراء والمتابعون منهم لاخبار حناائر الجامعة المصرية بالجيزة بنوع خاص أن الاستاذ سليم حسن كان قد سافر الى النمسا منذ بضعة أشهر لكي يمتحن امام جامعتها في فيينا في الفلسفة الاسلامية والفلسفة الفارسية .. والآن قد يسر هؤلاء القراء أن نذكر لهم أن الاستاذ سليم حسن قد انتهى من امتحانه امام جامعة فيينا في هاتين المادتين وأنه نجح بنفوق .. وكان توقيه الاول ... كما كان له حظ الحصول على جائزة مالية تبلغ نحو ٣٥٠ جنيها .

ويستعد الاستاذ سليم حسن الآن بعد عودته لاستئناف أعمال الحفر في المنطقة المجاورة للآهرامات في أوائل هذا الشهر.

وامام الاستاذ سليم حسن غير هذا العمل .. واجب آخر لا يقل عنه أهمية وهو الاشراف على طبع الكتب التي وضعها شارحا فيها أعمال الجامعة المصرية في منطقة الجيزة التي قامت بها في مواسم الحفر الخمسة الماضية .. ويقع وصف هذه الاعمال في أربعة أجزاء ينوي الاستاذ سليم حسين إصدارها مزمينة بصور المقابر والمعابد التي عثر عليها في تنقيبه عن الآثار ..

ومما يجب ذكره بهذه المناسبة أن الحكومة المصرية كانت تطبع الكتب التي تحوي حروفا هيرغليفية في مكتبة

معهد الآثار الفرنسي .. وان طبعا كان يكلفها بضعة آلاف من الجنيهات كل مام ... وتنبهت المطبعة الاميرية لذلك فكان أن أعدت قسما خاصا لطبع مثل هذه الكتب وزودته بالحروف الهيرغليفية وغيرها التي قد يحتاج اليها عالم الآثار في طبع كتبه !

رجال الفكر

شوربان

يعتبر شاتوبريان من واضعي الحجر الاساسي في تثبيت الحركة الرومانتيكية التي بدأت تسود الادب في عصره

وقد بدأ شاتوبريان يحس بذبوع اسمه بين جماهير القراء في مام ١٨٠٠ عندما أصدر قصته الغرامية البديعة «أتالا»

ورث شاتوبريان عن روسو حبه الزائد لنفسه وأنا نيته .. ولكنه لم يرث عنه تقاؤه .. اذ ضاع هذا في الثورة ؟

وقد زار شاتوبريان القطر المصري أيام الحملة الفرنسية على مصر .. بين من زاروها في ذلك العصر من رجال العلم والادب الفرنسيين !

سجين زندا : كيف كتبت

ولمشاهير الكتاب طرق غريبة في استيعاء مواضيع قصصهم .. وم يختلفون عن القراء في شيء واحد .. وهو أنهم يرون الاشياء من الناحية التي تروقهم .. من ناحية قد تكون ماثلة امام أعين القراء ولكنهم لا يرونها .

وتتوقف شهرة الكاتب التي يتنظرها من كتبه على مقدار ما تحتوي هذه الكتب من أفكار وآراء .. ثم على قيمة هذه الافكار والآراء . التي لا تعدو أن تكون في أغلب الاحيان عادية

فها هو « اثوني هوب » مؤلف القصة الخالدة «سجين زندا» يقص علينا أحد أصدقاؤه كيف خطر موضوع هذه القصة على ذهن المؤلف العبقري .

كان «هوب» سائرا في احد شوارع لندن في احد الايام واذا به يرى شخصين يسيران جنبا الى جنب ..

يرفت سره في هذين الشخصين الشبه الكبير الموجود بينهما .. إذ أن كلا كان منهما يشبه الآخر مشابة تامة حتي أنه لكان يصعب على من يعرفهما معا التفريق بينهما ..

وهنا خطرت فكرة «سجين زندا» على ذهن اسوتي هوب فكان ان عاد الى منزله .. واوقف بيته — على حد تعبير ذلك الصديق الذي يقص علينا القصة وفي الصباح كان هوب قد انتهى جزءا كبيرا من «سجين زندا» !

فكرة الأسبوع

إذا أردت أن يقال عنك أنك رجل رزين عاقل فاعمل على أن تكون هادئاً في الظرف المناسب وأن تكون مساهماً للجميع حتى لا يضايقك واحد منهم . وأن تشعر الشخص الأقل منك مركزاً ومالاً أنه شخص مساو لك
ان الرجل الرزين يمكنه ان يخرج (زبان) النحلة دون أن يمس نادى ؟

من (خطابات تاجر ناجح لابنه)

وسكرنى هذه القصة .
استبحاه الكاتب الانجليزى المعروف «جون جالسورثى» لمواضيع مسرحياته .
بين مسرحيات جالسورثى مسرحية بعنوان «نزاع» ويدور موضوع هذه المسرحية حول نزاع بين عمال إحدى الشركات وبين مدير هذه الشركة .. هؤلاء يطلبون زيادة أجورهم ... وهذا يأبى إلا أن يرفض طلبهم . لانه يرى لو أنه قبل طلبهم هذه المرة .. فن هذه تكون سابقة يعتمد عليها العمال فيما بعد . في الاضراب ... على أمل أن المدير سيحيب طلبهم ..

هذا هو موضوع «نزاع» .
علينا جالسورثى لصرفنة أني حطرت به هذا الموضوع على ذهنه الجبار فيذكر له أنه كان في أحد الايام في زيارة لمدير إحدى الشركات .. وحدث وهو جالس مع المدير أن دخل أحد العمال ليحدثه في أمر من أمور الشركة .. الأمر عادى جداً ... وهنا خطرت لجالسورثى فكرة مسرحيته التي حدثت عندها فانه أخذ يتخيل الحال لو وقع اضراب من هؤلاء العمال .. لاي سبب .. نقص أجورهم

مثلاً .. وبسرعة كان جالسورثى قد خلق « نزاع » !

آخر خطابات الملكة ماري اتوانيت
اكتشف أخيراً آخر خطاب كتبتة الملكة ماري اتوانيت . ملكة فرنسا التي أطاحت برأسها مقصلة الثوار .. وكانت الملكة قد كتبتة في يوم ١٦ أكتوبر من عام ١٧٩٣ ... اكتشف هذا الخطاب أخيراً بطريق المصادفة المحضة في مكتبة أحد اثرياء المجر المعروفين .

وكانت الملكة قبيل اعدامها . وقد علمت ما آل اليه مصيرها قد كتبت ذلك الخطاب في « جحرها » الذي كانت تعيش فيه بعد القبض عليها .. ثم سلمته الى سجانها الطيب القلب طالبة منه ان يسلم خطابها الى شقيقة زوجها .. الذي لم ترحم رأسه مقصلة الثوار أيضاً !
ولكن أي سوء الحظ الذي لازم الملكة في حياتها أن يفارها حتى في موتها فكان أن وقع الخطاب الذي كتبتة في يد أحد القضاة .. بعد أن نفذ الحكم وبعد انقضاء بضعة سنوات على هذه الحوادث تمكن أحد الثوار المدعو « كورتوا » من سرقة الخطاب الثمين من محفوظات الحكومة الفرنسية .. ثم احتفظ به بين مجموعة لا وراق التاريخيه الثمينه التي يملكها .

ومرت أربعة وعشرون سنة كاملة بعد اعدام الملكة ماري اتوانيت ... ارتقى بعدها لويس الثامن عشر عرش فرنسا .

وفي هذا الوقت رأي « كورتوا » التأثير القوي لسانحه للكسب .. فأسرع يعرض خطاب الملكة على لويس الثامن عشر ... وسر الملك برؤيه الخطاب ثم دفع للتأثير المغامر مبلغاً كبيراً ثمنه .

ولكن لم يكذ الملك يطمنن الى وجود مثل هذا الخطاب التاريخي الكبير بين أوراقه .. حتى جاء اليه أحد حبرائه يخبره أن « كورتوا » قد سخر منه وباعه « صورة » من خطاب الملكة ماري اتوانيت ... وأن المزور قد باع النسخة الأصلية من الخطاب بثمن أغلى لثرى أجنبي !

أقوال الأسبوع

انك لا يمكنك أبدا ان ترضى
تمراً جائعاً بأن تضع أمامه قطعة صغيرة من اللحم المقددة
لويد جورج

وحتي هذه اللحظة ، يمكنى القول ان استعدادات ايطاليا في شرق افريقيا قد كلفت خزانة الحكومة الايطالية نحو الفى مليون ليره . افهل يتخيل اليك انى فعلت ذلك .. فقط للمزاح ؟
موسوليني

يمكن لبايران يضم دمبسى وعددا كبيرا من الملاكين امثاله . ولكن عندما منضم نحن الاثنان على الحلقة .. فأن واحدا من هؤلاء لا يمكنه أن يساعده - الزنجى جولويس الملاك

...

عندما أتلاككم مع الزنجى جولويس فأني سأجهد في فصل رأسه عن كتفيه - ماكس باير (وقد هزمه الملاك الرنجى جولويس)

افى متفائل جدا بالقرن الثالث والعشرين

روبرت ليند

والآن.. وبعد كل هذه السنين الطوال
يكشفون خطاب الملكة ماري انتوانيت
... الحقيقى هذه المرة!

مؤلف يقضب... ويسحب مسرحيته
كنت قد حدثت القاريء في احد
اعداد الجامعة الماضية عن المسرحيات
التي ينتظر اخراجها في فرنسا في موسم
المسرحى القادم... وكنت قد حدثته
في نفس الوقت عن بول رينال «المؤلف
الفرنسى المعروف الذي وضع مسرحية
عن نابليون اسمها «نابليون الفذ»

والآن وقد بدأ الموسم المسرحى
في فرنسا... وبدأ بمعارك حامية بين
المؤلفين المسرحيين هناك فأتى رى نفسى
مضطرا للعودة الى الحديث عن الموسم
المسرحى في فرنسا مرة اخرى.

كان بول رينال قد قدم مسرحيتين
الى مسرح الكوميدي فرانسيز وهو

يعتقد انه سيفتح بها موسم التمثيل. بل
ان مديري المسرح انفسهم وعدوه بذلك
وظا، رينال ينتظر الموسم المسرحى
بصبر يحكاد ان ينفذ حتى يرى ما قدر
لمسرحيته من نجاح او فشل.. ولكن
كان ان اصدر مسرح الكوميدي
فرانسيز اعلاناته عن افتتاح الموسم
المسرحى.. وفيها اسم احدى مسرحيات
المؤلف الفرنسي الخالد فكتوريان ساردو
كمسرحية الافتتاح

وكان ان غضب رينال اذ عد ذلك
«الفصل» اهانة قوية من رجال
الكوميدي فرانسيز له.. ثم لمسرحيته
الفذة.. نابليون

ورأى رينال ان يزيل هذه الاهانة
الفظيعة فكان ان سحب مسرحيته. آمراً
رجال الكوميدي فرانسيز بعدم تمثيلها
ضارباً بالعقد الذى وقع عليه مع رجال

الكوميدي فرانسيز عرض الحائط. غير
مأىء بتهديد هؤلاء برفع امرهم الى

والآن فانتا نرى «الحبشاء» من
الجمهور الفرنسي ينتظرون هذه القضية في
سرور وغبطة... لأنها ستكون الواسطة
في «كشف» المؤلفين المسرحيين
عندهم... وعزاء المؤلفين المساكين
الذين يبيعون مسرحياتهم.. ثم لا يؤجل
تمثيلها فقط... بل لا تمثل بالمرة!

متعهدو

الجامعة والاعضاء المصري

حضرة ماهر افندى حسن فراج
للوجه البحري والاسكندرية

سيد افندى خضير ويوسف افندى محمد
للقاهرة وضواحيها

محمد افندى على سراج
للوجه القبلى

من الوط من والده

كل قرش تدفعه في ثوب من صمغ بلادك

شركة مصر للغزل والنسيج

تأسست سنة ١٩٢٠

أول مصنع للأقمشة

من قطن وكتان

اطلب منتجاتها من مصانع الشركة بالمحلة الكبرى ومكتب بيع الغزل بشارع الازهر بمصر
وشركة بيع المنسوجات المصرية وفروعها وجميع تجار المانيفاتورة

COO USE

كوو يوو



موتج و دواء في كيد السب شرين و الو
معدلات شعبية و دواء شخص
و دواء و دواء و دواء و دواء
و دواء و دواء و دواء و دواء

ترستوما شيرت

الخصم كيد و دواء و دواء

مزيل الالتهاب و دواء و دواء و دواء

يشع كيد في المعدة و دواء و دواء و دواء

و مزيل الالتهاب و دواء و دواء و دواء

L THINOL

ليستينول

مزيل الالتهاب و دواء و دواء و دواء

مزيل الالتهاب و دواء و دواء و دواء

مزيل الالتهاب و دواء و دواء و دواء

مزيل الالتهاب و دواء و دواء و دواء

LAXADOU

لأستينول

مزيل الالتهاب و دواء و دواء و دواء

مزيل الالتهاب و دواء و دواء و دواء

مزيل الالتهاب و دواء و دواء و دواء

مزيل الالتهاب و دواء و دواء و دواء

البجيرة خبير هان للناك من بفعل لفة الدورية

محتنة و مجربة و معتدق عليه يمين عضلاته الضيق البعورية

اكتو كودين
احسن و افيو و واد



الخصم كيد و دواء و دواء و دواء

مزيل الالتهاب و دواء و دواء و دواء

مزيل الالتهاب و دواء و دواء و دواء

مزيل الالتهاب و دواء و دواء و دواء

مزيل الالتهاب و دواء و دواء و دواء

مزيل الالتهاب و دواء و دواء و دواء

مزيل الالتهاب و دواء و دواء و دواء

مزيل الالتهاب و دواء و دواء و دواء

مزيل الالتهاب و دواء و دواء و دواء

مزيل الالتهاب و دواء و دواء و دواء

مزيل الالتهاب و دواء و دواء و دواء

مزيل الالتهاب و دواء و دواء و دواء



من كل منها ١٥ و دواء و دواء و دواء

تطبيب من الدجرا فدان الصنفان بالهارة و دواء و دواء و دواء

PECTO-CODEINE

اكتو كودين

احسن و افيو و واد

الخصم كيد و دواء و دواء و دواء

مزيل الالتهاب و دواء و دواء و دواء

مزيل الالتهاب و دواء و دواء و دواء

اكتو كودين

احسن و افيو و واد

الخصم كيد و دواء و دواء و دواء

مزيل الالتهاب و دواء و دواء و دواء

مزيل الالتهاب و دواء و دواء و دواء

مزيل الالتهاب و دواء و دواء و دواء

اكتو كودين

احسن و افيو و واد

الخصم كيد و دواء و دواء و دواء

مزيل الالتهاب و دواء و دواء و دواء

مزيل الالتهاب و دواء و دواء و دواء

مزيل الالتهاب و دواء و دواء و دواء

مزيل الالتهاب و دواء و دواء و دواء

القاهرة .. الجزء الثاني

تأليف . الملازم الاول عبد الرحمن زكي بالاشغال العسكرية
مقدمه . بقلم الدكتور زكي محمد حسن الامين العلمى بدارالآثار العربية

لناقد الجامعة الادبي

باي الذي انتظر يجيشه بين الجبل الاحمر
والطرية حتى يهجم عليه الجيش العثماني
من بركة الحاج . ويذكر المؤلف في
حاسه هائلة ان طومان باي لو كان قد
تقدم الي العثمانيين في مركزهم بركة
الحاج لكان محتملا أن ينتصر عليهم
ويريح المصريين من مساوئهم

وليس هنا فقط تبجل روح المؤلف
العسكرية . بل انها تظهر واضحة في
اكثر من موضع من مواضع الكتاب
حتى انه ليذكر القارئ أولاً بأول بأن
مؤلف الكتاب ضابط بالاشغال العسكرية
ويهمز طومان باي ويصدر السلطان
سليم أمره بشتق غريمه .

« فلما أتى (طومان باي) تحت الباب
أنزلوه من على فرسه وارخواله الجبال
ووقف حوله الجنود العثمانيون شاهرين
سيوفهم استعدادا لتنفيذ امر السلطان
سليم . فلما تحقق من مصيره قال للناس
الذين التفتوا حوله : « اقرأوا لي الفاتحة
ثلاث مرات » . وكان هو اول من
بسط يده وقرأ السورة ثلاثا . وقرأها
الناس معه ثم قال للجلاد « اعمل شفاك »
فقام الجلاد بمهمته ووضع الجبل حول
عنقه وفي حمة قصيرة كان جثة هامدة !
وعندما ينتقل المؤلف الى الكلام
عن القاهرة في العصر الذي كان يتنازعها فيه
البكوات اسماعيل ومراد وابراهيم رآه
يذكر الحقائق التاريخية في اسلوب طريف
يرسخ به في ذهن القارئ . فهو عندما
يريد ان يرينا اشتداد الضيق بأهالي مصر
في ذلك العصر يذكر لنا انه « في عام
(١٢٠٥ هـ) وفد علي مصر وباء الطاعون
وكان شديد الوطأة . بلغ عدد مواته
نحو الالف في اليوم الواحد في القاهرة
وحدها وتقلد حكومتها في يوم واحد
ثلاثة حكام !

اذن فقد جازف الاستاذ زكي وأصدر
كتابه عن القاهرة . . . وامتدت به
المجازفة فأصدر الجزء الثاني من كتابه
هذا الاسبوع بعد ان أصدر الجزء الاول
في العام الماضي .

نعم .. هي مجازفة .. يقدرها معي من
يمكنه أن يحصي عدد الذين يروق لهم
موضوع كتاب القاهرة بين قرائنا !



فقد شبرد كما كان في اوائل القرن
التاسع عشر

يبدأ المؤلف فيتحدث في هذا الجزء
عن القاهرة قبل العثمانيين .. وتظهر روح
المؤلف العسكرية بوصوح في حديثه عن
هذا العصر .

فهو عندما يصل الى ذكر حرب
طومان باي والعمانيين لا يسعه الا ان
يلقي مسئولية انهزام المصريين علي طومان

وعلى الرغم من أن مصر لها تاريخها
الحافل . . كأي أمة من أمم الارض ..
إلا أن واحدا من أبنائها لم يفكر قبل
ان يصدر الملازم الاول عبد الرحمن زكي
كتابه عن القاهرة .. واحداً من هؤلاء
لم يفكر قبل الآن في أن يفيا ولو بعض
دينه ويخرج كتابا يتحدث فيه اخوانه في
الوطنية عن تاريخ بلادهم التي يستطلون
بساتنها !

ليس سرا أن الكتب الأجنبية التي
تتحدث عن مصر والقاهرة أكثر
بكثير من تلك التي وسعها مصريون ..
والغريب أنه بعد كل هذا الصمت
الطويل يخرج كتاب عن القاهرة . . .
وبقم رحل من حمة السيف . . . والفهم
معا !

وكان الاستاذ زكي قد أحس بذلك
الغرابية فقال وهو يمهّد لكتابه : « بخيل
الى بعضهم أنه ليست هناك علة علاقة
بين الجندي والآداب والفنون . وفي
الواقع أن الفنون الجميلة متصلة اتصالا
وثيقا بالحرب . وما هذه الادعاء قوية
لها . فانالم فرقتا من الفنون علي وجه
البسيطة له قائمة الابن أمة مسلحة ! »



(الخديو اسماعيل باشا يتنزه في شارع شبرا)

وكم كان المؤلف طريفا وهو يذكر لنا تلك الحيلة الطريفة التي أخذ بها يهود مصر حاكمهم مراد بك عند ما فرض عليهم ضريبة جديدة . « إذ قرأهم على ارسال خيرين للاجتماع بمراد بك واقناعه بأن عمرو بن العاص لما شيد جامعه دفن في ارضه كنزا عظيما فرفع مراد الضريبة وأمر في اليوم الثاني بترميم الجامع وكان غرضه الحقيقي التنقيب عن الكنز الموهوم . ولما تهدم الجامع ولم يبق شيئا اضطر الي إعادة بنائه وصرف عليه أموالا عظيمة ! »

ويعرض المؤلف للحديث عن الادب في العصر العثماني وعصر البكوات والباشوات فتراه يذكر بأن مكانة الشعر والادب قد تضاعفت « لحد ان كلمة (شاعر) كانت تطلق علي جماعة يجلسون في القهوات ويلقون علي مسامع الجماهير قصص ابي زيد والظاهر يبرس بنشدونها علي نفحات الرباب ! » وضحكت وانا اقرأ هذا عندما تذكرت ان رجال محطة الاذاعة المسئولين - ساعهم الله - قد اطلقوا علي ذلك الذي يصدعنا بربابه كل اسبوع مرة . اسم شاعر بربابة ترى .. الم يتقدم الادب العربي عما كان عليه في العصر العثماني ؟!

وقد يعجب القاريء عندما اذكر له اني قد خرجت من قراءة كتاب القاهرة وانا اتمني لو عشت في القاهرة الحكم التركي .. علي الرغم مما شاع في هذا العهد من فظائع . واغلب ظني ان كل من يقرأ وصف الاستاذ زكي للقاهرة في ذلك العصر يحس مدى بذلك الشعور فهو يذكر لنا (أنه اذا قبل النيل تحولت البساتين الى بركة جميلة تمهادي عليها لزوارق الحسنة بخفة ورشاقة يزيدا ملاحه اغاني التوتني تحت ضوء القمر المنعش)

الا يجعلك هذا الوصف الشعري الطريف تمنى مني لو عشت في العصر العثماني ؟! واخيرا ينتهي الحكم العثماني .. ويأتي نابليون بونابرت ليحتل مصر .. نابليون ذلك الذي حضرته في وقت من الاوقات ان يأخذ القاهريين بالحيلة فكان ان « خرج ليلة المولد النبوي وهو يرتدي الجبة والقفطان وعلي رأسه العمامة وفي قدميه البابوج . وتوجه علي هذه الصورة مع الضباط الكبار من أركان حربه الي الجامع الكبير وكان فيه تقيف من المشايخ فأخذ مجلسه بينهم علي وسائد طرحت علي الارض ويدها مرسلتان الي صدره مثلهم واستمع معهم تلاوة القصة النبوية وكان نابليون في اثناء تلاوتها يهز راسه كما يهزون ويميل براسه كما يميلون ؟! »

وفي رأي ان امتع اجزاء الكتاب هي تلك التي يتحدث فيها المؤلف عن القاهرة منذ دخلها بونابرت اذ ان هذه العصور قريبة لنا نوعا ما .. نقرأ عنها بين آن وآخر !

واخيرا فانه اذا كان هناك ما أخذه علي المؤلف فهو خلطه عند الحديث عن شخص ما بالحديث عن شخص آخر معه . مثال ذلك انتقاله من الحديث

عن محمد علي الي الحديث عن ابراهيم .. ثم العودة مرة اخرى الي الحديث عن محمد علي .. دون ان يكون هناك داعيا لهذا التنقل . وذلك عند حديثه عن (الاكوام والاطلال) في القاهرة العلوية . وكم كنت احب ان يجهد المؤلف نفسه قليلا عند حديثه عن آثار العصر العثماني والعصر العلوي فيذكر لنا الباقي منها الي الآن .. يذكره باسمه المعروف به الآن الي جوار اسمه الذي كان يعرف به عندئذ .. فان ذلك ادعى الي تثبيت الحوادث التاريخية في ذهن القاريء .. ولا انكر ان المؤلف قد حاول ذلك محاولة ناجحة في موضع واحد من الكتاب . فانا . مثلا . لا يمكن ان انسى ان السلطان الغوري قد بنى له ضريحا ولكنه لم يدفن فيه بعد موته بعد ان ذكر لي المؤلف ان مكان ذلك

الضريح توجد الخزانة الزكية الآن ! واخيرا فاني اعتقد ان هذه الملاحظات الطفيفة التي ذكرتها لا يمكن ان تؤثر ولو قليلا في نيل المجهود الذي بذله الاستاذ عبد الرحمن زكي حتى اخرج لنا الجزءين الاول والثاني من كتابه فيم جيره

حب مخنوق ..

بقلم عبد الخالق محمود

بعد اليوم

٣٠ يوليو

عشرة أيام طوال مضت لم اتسلم فيها
أية رسالة من بهيج . ولولا تلك الرسالة
التي أتت لوالدي من عمي لما علمت ان
كانت والدتي حية او ميتة .

٤ اغسطس

أربع رسائل دفعة واحدة أتت اليوم
من القاهرة ١ رسالة من منيره وأخرى
من والدتي ومثلها لوالدي ... ولقد
أتاني اليوم ابني عقب عودته من الديوان
وسألني .

— قربي الجوابات دي الى جت

من مصر ؟

— ايوه ..

— ايه رأيك في المسألة اللي بيتكلموا

عنها ؟ عمر مختار الجرنالجي قال ماوز

يتجوز بهيج ؟

— وما يا بابا . ؟

— بس مش لما كان ربنا يعدلك

انت قبله ؟ اتني الكبيرة ؟

— احنا حانعمل زى بتوع زمان

ما تتجوزش الصغيرة الا لما العكيرة

تتجوز . ربنا يتمم بالخير ا مادام ماما

بتقول انها مبسوطه منه قوى .

— والله اتنى طول عمرك عاقلة

ياسعديه . لما نشوف ..

بهذه السرعة تطورت علاقتها .. ؟

ستزوج بهيج ؟ وستفترق عنا ؟

٨ اغسطس

رسالة صغيرة من بهيجه وضع فيها

ما سبق أن أجملته عن خطيبها .. لقد

أسهبت في وصفه وفي مبلغ ميل والدتي اليه

ولكن . هل يبعد أن تكون والدتي

مخطئة في التقدير ؟ من يدري . ا أرجو

ألا يكون الحب قد أغمض عيني بهيجه

عن مساوئه .

والدتي وصحبة أحدها وصديقات

اسرة عمي . أين والدتي ؟ أخشي أن

تكون غافلة عن رعاية بهيجه ..

فهي تخبرني بأن ذلك المدعو عمر

مختار كثيرا ما أوصلها بسيارته الي حيث

تريد . وبأنه قدم لها عددا كبيرا من

القصص الانجليزية لتقرأها . وبأنه

كثيرا ما يقضي سهراته في سراي عمي

يخيل الى من لهجة رسالتها انها

تميل الى ذلك الشاب . انها قد تحدثت

عنه كثيرا ودون ماكفة (عمر سيمر على

عصر اليوم ليصحبني لانتقاء بعض

المجلات القصصيه) ا ا و « عمر قضى

لدينا ليلة امس حتى ساعة متأخرة »

(و) عمر رحل مسافرا الى طنطا لبعض اشغاله

(الصحفيه)

ترى هل هو كفؤ لها ؟ بودي لو

أره ا لأعرف هل هو حقا كفؤ لأن

يحتل قلب اختي ؟ .. اختي العزيزة

بهيجه ؟

ما هذا ؟ لقد أعرت الأمر أهمية

أكثر مما يستحق ! والافها هذه الهواجس

الغريبة . لطنى لن اسمع عنه شيئا منها

المنيا في ١٤ يوليو

اتنى اليوم رسالة من اختي بهيجه

تماما كما توقعت ، بهيجه «هايصه» في

القاهرة بين ابناء عمي وبناته وأصدقائهم

لقد وصفت لي الكثيرين من اولئكم

الاصدقاء الذين يرددون على سراي عمي

وخصت واحدا منهم بحرا جريدة

« المنهل » اليومية المعروفة ويدعى

عمر مختار بفقرة طويلة من رسالتها

لشد ما أخشي أن تبهر بهيجه

تلك الحياة الجديدة التي اصبحت

تحياها في القاهرة . ولشد ما أخشي ان

تتورط في انشاء علاقات بينها وبين من

أصبحت تحالط من الشبان . لقد عهدتها

سذجة سهلة القيادة .

ليتني كنت معها الآن ا اذن

لكنت لها . كما كنت هنا . نعم الناصح

ونعم المعين .. !

٢٠ يوليو

رسالة من بهيجه . حن ما به عن

ذلك الشاب الذي سبق أن حدثني عنه

في رسالتها السابقة : عمر مختار !

يبدو لي ان بهيجه تخرج كثيرا دون

١٦ أغسطس

« بصر عمر على أن يجعل
بالزواج ! وهو معترم أن يسافر معنا بعد
أسبوع ليقابل والدي وليعقد القران
في المنيا ثم أرجع أنا وهو الى القاهرة »
هكذا تقول أختي في رسالة اليوم !

مضى ٢٠٠ متى يا تون ٢٠٠

أريد أن أرى زوج أختي . زوج
بيهجه . أريد أن أرى أيسحقها حقا ؟
يسحق تلك الدرة الثمينة ٢٠٠
أري أن له الحق في طلب التعجيل
بالزواج .. لم التسويف ؟

٢٣ أغسطس

نبأ مزعج .. كان القدر يأبى أن
نظل على سعادتنا ..

والدتي مريضة . آمل أن يكونوا
مباشرين فيما يقولون من أن المرض خطير .
لقد كانت على أهبة المحيى الى هنا هي
وأختي وخطيبها عندما اتاها ذلك
المرض الفجائي .. ولقد سافر أبى على
التو لما أن جاءت تلك الرسالة التي تحمل
نبأ مرض والدتي ..

كان بودى لو صحبت والدي .
ولكنه أصر على أن أبقى هنا لأرعى
البيت !

٢٣ أغسطس الساعة ٨ مساء

برقية من القاهرة . يأملون أن
يكون أبى قد نزل الى القاهرة .. والدتي
في خطر !!

يا لله .. ترى كيف حال بيهجه
الآن ٢٠٠ لماذا ٢٠٠ لماذا لم أصحب
والدى ٢٠٠

بعد منتصف الليل

أنا أنتقل من حجرة إلي حجرة ومن
نافذة الى نافذة ثم آتى الى هنا لأدون
مذكراتي . سؤال شريرحاولت كثيرا

أن أبعده عن خاطرى فلم أفلح ماذا
يكون من أمر زواج بيهجه لو أن
والدتي توفيت !

توفيت !؟ ياله من خاطر مذعر !
اخي أرتعد لهذه الكلمة وأخني عيني
براختي كيلا أراها ..

أرجو أن يمتأبى الى حال وصوله
القاهرة برسالة يطمئنني فيها على صحة
والدتي . وليوافيني برأيه في خطيب
بيهجه !...

٢٤ أغسطس ضحى

رباه ..

والدتي .. فاضت روحها
ما أن وصل أبى الى القاهرة حتى
راها في نزعها الأخير . ولقد استطاع

في العدد القادم تلخص

(مأسه ... !؟)

The Story of
A DIAMOND

قصة مصرية عجيبه عن
الكاتبة الانجليزية

مس م . ل . هوبتلى

أن يستمع الى وصيتها .. أملها الوحيد
ألا يكون موتها سببا في أن يتأخر زواج
بيهجه ..

أظن أنه قد أصبح واجبا عتوما .
بل مقدسا . أن يرضخ أبى لتلك الوصية
دون تردد أو تردد . حتى اذا فرض
وبدا له أن عمرا ليس كفؤا لأختي
بيهجه ...

١٥ سبتمبر

عشرون يوما مضت لم أدون في
مذكرتي حرفا واحدا . لم أكن
لاستطيع لفرط حزني وتشتت أفكارى
أن أكتب شيئا ..

لقد احضروا والدتي ودفنوها هنا ..

أجل ! دفنها والدي الى جانب زوجته
السابقة !..

مأفطع هذا الخاطر الذى ساورني
وأنا أقف اليوم أمام قبر والدتي . لقد
كنت واقفة الى جانب بيهجة عندما مر
بخلدتي أن ذلك القبر يضم امرأتين
أحبهما رجل واحد . ! والتفت إلى
بيهجة وساءلت نفسي : من يدري ؟
لربما أحبني وأختي بيهجة رجل واحد
ثم يكون ما لنا أن ندفن جنبا الى جنب !
محال ولا شك ان يصحق هذا
الماجس البشع الذى صورته لى ظلمة
المقبرة . اذ ان أختي قد حظيت بالحبيب
أما انا فلا أزال .. فى انتظاره

١٩ سبتمبر

بيهجه دائمة الذهول ... كثيرا ما
تطوف بغرف البيت كالبلهاء . ولقد
جلست اليوم وكتبت الى خطيبها عمر
تقول له ان من المستحيل أن يتم
زواجها قبل الصيف المقبل ..

١٠ نوفمبر

يبدو لي اني أفلح يوما بعد يوم
فى الترقية عن بيهجه .. لقد بدأ الأسى
يفارقها شيئا فشيئا . وبدأت تفكر فى
عمر ! انها تحدثنى الآن عنه كثيرا ...
وتكتب اليه كثيرا : ولقد بدا عليها
التأثر لما ان أخبرها فى رسالته الاخيرة
بأنه لم يستطع — لأمر هام — الوفاء
بوعده الذى سبق له ان وعدها به وهو
أن يزورها قريبا . ولقد أسفت لذلك أنا
الاخرى . لقد كنت شغوفة لأن أراه
بعد أن سمعت عنه الكثير من أختي ومن
والدى الكثير ..

ولكن عمله جديد ولا شك بأنه
يخطي باهتمامه .. سرعان ما تمر الشهور
ويأتى عمر ..

.....

البقية على صفحة ٤٣

بين روز اليوسف والاستاذ العقاد

جريدة يوميه كبرى . . تطبع نسخة واحدة بالروتاتيف

على ذكر الخلاف الصحفي الوفدي الأخير

وهي أمور كان يجب أن تشغل جانبنا
هاما من وقت دولته وتفكيره أكثر من
الزواج !. لان وقت الزعيم وتفكيره
هما ملك الامة في الواقع !!

وجمع عمال المطبعة سريعا مقالة
(الاستاذ الكبير عباس محمود العقاد)
استعداداً لأن تظهر بهذا العنوان في صدر
الصحيفة التي تحمل كغيرها من الصحف
اليومية خبر زفاف دولة النحاس باشا . .
وحاول الاستاذ العقاد مغادرة ادارة
الجريدة في الوقت الذي علم فيه الاستاذ
محمود عزمي رئيس تحرير الجريدة
والسيد روز اليوسف صاحبها بعنوان
المقال ونصه . . على سبيل المصادفة اذ
أنهما لا يراجعان مقال الاستاذ العقاد
بالمرة . .

وهرول الاثنان الى غرفة الاستاذ
العقاد الذي كان يغادر الجريدة مع بعض
أصدقائه وعاد معهم الى داخل الدار . .
والي مكتبه . .

وهناك أخذوا يتوسلان إليه بكل
ما يمكن وما يمكنهما من قوة أن يكتب
مقالا آخر غير المقال الذي دفع به من ساعة
الى المطبعة . . وكان السبب ولا شك
واضحا في أن مقالاً كهذا يقضب دولة
رئيس الوفد وأعضائه . . وان كان على
أى الاحوال يمثل رأيا له قيمته وصحته
بين الوفديين أنفسهم . .

ورفض العقاد أن يخط قلبا بل رفض
أن تنزع مقالته من مكانها وتستبدل . . والا
فإن عقده مع الجريدة يفسخ في الحال
وقال انه كاتب حريص يكتب بعقيدته
وايمانه . . وما يوجهه إليه ضميره . . وكلما
زاد المتوسلون توسلا خوفا من ان ينهار
صرح صلتها بالوفد من جراء ذلك سريعا . .
زاد الاستاذ العقاد تمسكا وصلابة . .
الى ان أقسم اغلظ الايمان انه لا بد أن

الجدل السياسي ودراماته اذا تعرضنا
بدورنا إلى حادث صحفي هام كذلك
اخذت . . لان ذلك واحيا مفروضا
على صحيفة أسبوعية تعنى بآتمام ما تقوم
به الصحافة اليومية في هذه الناحية من
جهود

لعل الكثيرين لا يعرفون أن الاستاذ
عباس العقاد كاتب يهاجم التصرفات
السياسية الوفدية في الاوقات الاخيرة
من مدة طويلة . . بدأت اذا شئنا الدقة
من اليوم الذي أعلن فيه دولة مصطفى
النحاس باشا تحديد موعد زواجه النهائي
وأذكر هذه المناسبة أن الاستاذ العقاد
كتب في نفس اليوم الذي زف فيه النحاس
باشا الى زوجته مقالاً افتتاحيا للجريدة
(روز اليوسف) دفع به الى المطبعة ليجمع
في الساعة الثانية عشرة تقريبا وقد جعل
عنوان تلك المقالة كما بلغنا (عريس
ولازعيم) . . مشيراً بذلك الى أن
النحاس باشا بهم بزفافه وعرسه في وقت
الحنة والشدة والازمة الدستورية . .

اشد الجدل أخيرا - وكما هو معلوم
بين زميلتين يوميتين كبيرتين . . وتعدى
تأثير ذلك الجدل شخص صاحب جريدة
(الجهاد) زميلنا الاستاذ محمد توفيق دياب
وشخص المحرر الاول للجريدة الاخرى
المجادلة (روز اليوسف) الاستاذ الكبير
عباس محمود العقاد . . الى أن أحدث رجعة
عنيفة في حزب الأمة الاول (الوفد
المصري) ووصل الامر في الخطورة الى
حد أن اجتمع الوفد وقرر قراره المعروف
باعتبار جريدة روز اليوسف بمرتأة عليه
لا تمثله ولا تتصل به . . وقرار كهذا ولا
شك يضعف من قيمة هذه الجريدة التي
صدرت كصحيفة للدعاية لحزب سياسي
معين . . هاهو يعلن أخيرا أنها لا تتصل
به ولا تمثله !.

وتكلم الأستاذ عباس العقاد طويلا
مفتدما قيل عنه من أسباب أدت الى اعتبار
(روز اليوسف) جريدة مارقة على الوفد . .
لان الضربة في الواقع موجبة الى شخص
ذلك الاستاذ الذي يمكن . . ولا يجب أن
ينسى الوفد المصري ماضيه وجهاده . .
ولعلنا لانكون مندفعين في ميدان



شركات أورباك

المصنف من أعلى شليبيزيت

لوكلار الوحيدين عموم البشرك

موريل البريتية مصر جمهورية تشايع اسماعيل ١٩١٧

وفهم مررها ما حدث استندرا دسموف
وحسن مريع . . . ومفيدا لقسمه
وهكذا بأجل ان يبدأ التراجع
الصحنى الوفدى الاخير أيا ما وأسايعاً
سبب ذلك . وان كان قد وقع أخيراً
وقضى الأمر ...

أ ... انتهى

بائع الاحرام

نصيح الحريفة وبها هذا المقال . . . وانه
لن يغادر الادارة إلا وفي يده
نسخة يقرأ منها المقال . . . وهو في طريقه
لمنزله ...

وخطر للسيدة روز اليوسف صاحبة
الجريدة خاطر . . . فيه كثير من تضحية
المال والوقت . . . ولكنه خاطر مفضل
والسلام !!

أقد أمرت بأن (تسبك) صحائف
الجريدة وبها المقال وان (تنزل) جميعها
الى ما كينة (الروتايف) التي تطبع بها
الجريدة وهي ما كينة جريدة البلاغ
وأمرت ان تطبع نسخة واحدة
فقط من الجريدة في الوقت الذي كان العمال
فيه يقومون (بجمع) مقالة افتتاحية
أخرى بقلم الاستاذ محمود عزمى رئيس
تحرير الجريدة ... لتحل محل مقالة العقاد
بعد طبع النسخة الواحدة !

وطبعت النسخة الواحدة على
(الروتايف) وأرسلت بسيارة خاصة
الى الاستاذ العقاد في مكتبه بالجريدة
واطلع على المقال وبه العنوايف الذي
خطه بيده . . . وابتم لأنه حقق رأيا
حرأ كان يحول بخاظره . . . وذهب الى
منزله مطمئنا . . . في الوقت الذي استبدلت
فيه مقالته بأخرى ...

وأصبح الصباح . . . ولم يكثر
وهو في الطريق ان ينظر لجريدة (روز
اليوسف) وقابل كثيرا من الاصدقاء
دون ان يعلق له أحدهم على ما كان
يعتقد أنه سيكون مجال التعليق والحديث
الى ان سألته أحدهم . . . لماذا لم تكتب
يومين متتاليين في الجريدة على خلاف
العادة . . . أهذا احتفالا بزواج النحاس
باشا !!

وهنا خطر للعقاد ان يطلع على الجريدة
. . . وان يرى مقالته فرآها قد استبدلت

القاهرة

للملازم الاول عبد الرحمن زكي
يتضمن تاريخ القاهرة في أربعمائة سنة

قصور القاهرة	مساجد القاهرة
ميادين القاهرة	حدائق القاهرة
محاليك القاهرة	فنون وآثار القاهرة
ضيوف القاهرة	الط الخ الخ

يطلب من جميع المكتبات وغنه عشرة قروش

قاهرة	الأتراك
قاهرة	الجزري
قاهرة	نابليون
قاهرة	محمد علي
قاهرة	المحمديوى اسماعيل

قليلاً من الدجل السياسي .. عن الحرب الحالية

محرر السياسة الخارجية بالجامعة

والعنى . لا للسلم . وإنما للحرب !
واذ اردنا ان نستمع الى ما تقوله
صحف اللورد رذر مير عن مبلغ تقديس
الامبراطور هيل سلاسي للعصبة فأننا
نروى الرواية التالية . وان كنا نشك في
صدقها !

في عام ١٩٢٣ زار الامبراطور
هيل سلاسي - وكان لا يزال يومها
الرأس طفرى اقوى رؤوس الحبشة
قوة - اغلب الدول الاوروبية
وعلى رأسها سويسرا . حيث رغب أن
يعرف شيئاً عن عصبة الامم
لم يكن مجلس العصبة مجتمعاً . ولا

جميعها . ومع ذلك رحب السكرتير العام
للعصبة اذ ذاك بالزائر الكريم . و اقيمت
الحفلة الرسمية المعتادة والقيت الخطب
المرحبة الشاكرة للزيارة . المدعوة أمان
سعيدة للحبشه . . واليوم القريب السعيد
الذى تنضم فيه للعصبة . . وجاء الدور
على الامبراطور ليخطب . فالتفت الى
احد رجال حاشيته الموجودين الى جواره
و خاطبه بعض كلمات بالحبشية
وبعد حديث قصير تكلم هذا الرجل
قائلاً بالتيابا عن الامبراطور ولسانه
قائلاً .

— اننى ايضا اهل للعصبة أحسن
الشعور وأطيبه . وآسف جداً لأننى لم
أتمكن من الرد على تلك الخطب الجميلة وان
كنت قد أعددت خطبة بنفسى ولكن
مع الاسف تركتها سهواً فى سيارة الاوتيل
الذى عادت ولا ريب انى «المخارج» .
منذ المساء الماضى . فلعذرة ياساده !
وكانت كل هذه خطبة الرأس طفرى
التي لم تنشر منها الصحف اذ ذاك طبعاً
الا الاعتذار الرقيق

*

من جميع الدول تباي في طاهرها

الاستوائي . . بميثاق عصبة الامم اكثر
من غيره . . واكثر من أى أوروبى ولو
كان هو الذى اسسها . مع العلم بأن
الامبراطور لم يكن اسمه مذكوراً يوم
ان قامت العصبة وانشتت ؟

ان الإجابة الظاهرية على هذا السؤال
سهلة ولا شك . . فالامبراطور يرى ان
السلم هو أشد ما يحتاج اليه الآن خوفاً
من الهجوم والغزو الايطالي الذى رسم
له موسوليني الخطط الواسعة . وأعد له
العدة الكبرى . . وأين يجد الامبراطور
السلم الا في العصبة . ولو ظاهرياً وأسمياً
فقط !

ولسنا فى حاجة الى أن نذكر أن
تلك الثقة التى وضعها الامبراطور فى العصبة
هى التى جعلت اعضاء مجلسها يوالون
الاجتماع والبحث . خوفاً من ان يتهموا
وهم رجال السلم - بعدم اجابة نداء امبراطور
يسعى للسلم !

ورغم كل ذلك . . وكل هذه المظاهر
الخادعة فإن الحبشة تستعد . وايطاليا قد
استعدت فعلاً . وانجلترا وامريكا .
وغيرهما فى طريق الاستعداد السري

أجمعت الصحف لبرمديه فى الاوقات
الاخيرة على تأييد الحبشة فى قضيتها ضد
ايطاليا وفى افساح مجال اعمدتها للحديث
الودى عن الحبشة وآمالها المشروعة . .
وايطاليا ورغباتها غير المشروعة . . عدا
بعض صحف قليلة وان كان خطرهما
أكبر واشد . . اذ هى الصحف التى
يملكها ملك الصحافة العالمى اللورد
رذر مير وعلى رأسها صحيفة «الدائلي ميل»
فما هو السر الذى يجعل تلك الصحف
تشذ عن موقف زميلاتها ؟ وما هى الغاية
التي تحمدها الى ذلك مع ما هو معلوم
من أن مصلحة بريطانيا هي دائماً واحدة
وليست مصلحتها فى أن تبقى حبشة
مستقلة أو غير مستقلة . . وانما مصلحتها
ان لا تقوى ايطاليا اكثر مما هي عليه
الآن . ولو كانت قوتها على حساب الحبشة
او هرر !! ونسمع فى صحف اللورد
رذر مير نقمة مزنة واحدة فيها شيء من
الهزء والسخرية بالامبراطور هيل سلاسي
ويقف هذا السؤال دائماً امام اعين
القاريء

لماذا يتمسك الامبراطور الحبشى

الرغبة في الاستمساك بعهد عصبة الأمم الذي ينص على السلام . وان كانت اقل الدول تعرف ان ذلك العهد ما هو الا حبر على ورق وان كل امة في امكانها ان تخرج عليه في أي وقت . أما ما يحدو الى التروي والانتظار . فلكي تعرف كل دولة آراء الدولة الاخرى ومبلغ استعدادها ومقدار تمنياتها أو رغباتها .

فلقد ألقى المسيو لافال المندوب الفرنسي في العصبة ورئيس وزارة فرنسا خطبة بعد ظاهرها تأييدا لموقف إنجلترا المضاد لخطة ايطاليا .

ولكن بعد أن ألقى لافال الخطبة بقليل أعلن موسوليني أن هناك اتفاقا سريا بين فرنسا وايطاليا .. وأن لافال لم يجد أمامه وهو جالس في كرسيه بالعصبة الا أن يقول ذلك . أما في الخارج فان الأمر على النقيض ..

أعلنت الصحف أخيرا أن قوة كبيرة من الجنود الايطالية أرسلت الى بلاد طرابلس وليبيا .. وهي المجاورة للحدود الغربية المصرية .. وعلت الصحف الايطالية ذلك بأن الفرنسيين يحاولون انترد .. ونشرت الصحف المصرية الامر بأن ذلك انما هو استعدادا لغزو القطر المصري من الغرب حيث الحامية ضعيفة وحيث لم يعمل الانجليز استعدادات هامة هناك ..

وقرر البعض عدد الجنود هناك بمبلغ ٧٠ ألفا .. وأيد السنيور جايدا لسان موسوليني غير الرسمي - واللسان الرسمي وهو البارون اليزي مندوب ايطاليا في العصبة - ورئيس تحرير جريدة يوبورجاليا أكبر جرائد روما . أن لا مانع يمنع ايطاليا من غزو مصر اذا ما كست إنجلترا ايطاليا وأمرت مصر بخلق قناة السويس .. ورغم كل ذلك فقد أعلن السنيور

موسوليني في بيان صريح أن الحامية الايطالية في طرابلس لم ترد فردا واحدا وانها هي هي لم ترد أو تنقص أو تحرك من مكانها ..

فأي الاخبار نصدق ؟ هذا الدجل السياسي عن الحرب المقبلة ..

وعلى رأس مليون جندي وقف موسوليني يخطب لكي يسمع العالم .. بعد أن تمت المناورات التي حشد لها هذا الجمع في شمال ايطاليا .. وعاد الخبراء العسكريين الفرنسيين الذين حضروا تلك المناورات الى فرنسا يؤكدون أن عدد الجنود لم يزد عن ثلاثمائة ألف .. وفرنسا لان حليفة ايطاليا ونصيرتها وصحتها تؤيد على خط مستقيم الآراء الايطالية ..

فهل نصدق موسوليني أم الخبراء الفرنسيين وهم الذين شاهدوا بأعينهم والذين يردوا على ادعاء موسوليني بقولهم ومن يشهد لايطاليا .. ؟ موسوليني بالطبع

نشرت جريدة (المانشستر جارديان) ما يفيد بأن العصبة ستخذ موقفا غريبا في حالة رفض ايطاليا الاستكانة لها .. وأضافت بأن ايطاليا ليست من الغباء لدرجة أن تقاوم العصبة بأجمعها اذا كانت واثقة أن العصبة ستقاومها حقيقة ..

اما الذي سيحصل حقيقة فهو أن العصبة ستوقع عقوبات مشتركة على ايطاليا .. ولكن بعد أن تكون ايطاليا قد غزت الحبشة غزوا أكيدا بعد ما أكد السنيور موسوليني للزعماء الفرنسيين والالمان حلفاؤه .. ان غزو الحبشة واكتساب انتصار حاسم واحد لا يأخذ منه أكثر من اسبوعين .

وبين خطبة من لافال .. واخرى من ايدن واقتراحات من اليزي وتهديد من جيز .. تكون الحبشة قد قضى عليها واحرقت ايطاليا نار (عادوا) واصبحت

العصبة امام الامر الواقع .. وما عليها الا ان تسلم لايطاليا بالحبشة .. ويتفادى العالم وقوع حرب بأوروبا . بعد ان يعلم موسوليني ان المسألة الحبشية قد انتهت .. وان كانت الحبشة ستصرخ وتستنجد الا ان آلات التلغراف واللاسلكي الموصلة لأوروبا ستكون حينذاك قد تعطلت من جراء الحرب !

فمن يسمع ؟

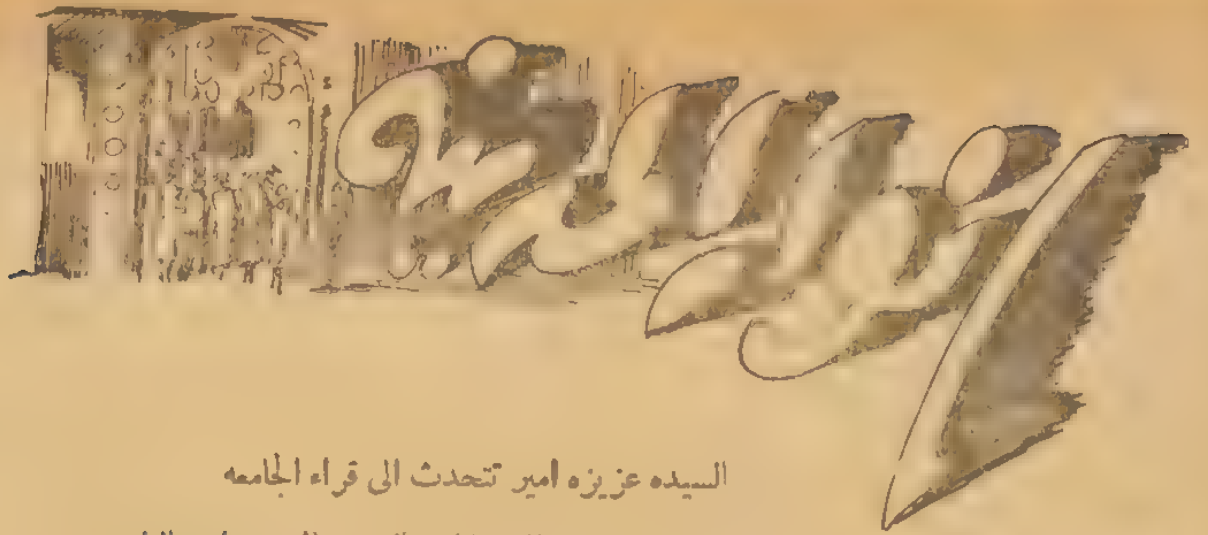
كما تقول المانشستر جارديان

ان النتيجة التي يمكن ان يصل اليها الباحث السياسي هي ان الحبشة سوف تقسم بين الدول الثلاث العظمى فرنسا وانجلترا وايطاليا .. وقد لاح هذا الرأي مرة اخري هذين اليومين بعد ان كان هو الرأي الاول والمقترح . والذي سبق أن كنا أول من اشار اليه على صحائف تلك المجلة (الجامعة) منذ شهور ..

ومع ذلك نسمع جمجمة في العصبة ومن موسوليني .. وانصاره .. وبين هذه الجمجمة تضيق حقوق الحبشة

عندما انتهت الجلسة التي امتعجت فيها المانيا من العصبة من سنتين تقريبا . قال المهرتر متهاكا .. اتنا بذلك نريح امرين الاول عدم احلال المانيا في المكان غير اللائق بها . والثاني التوفير على ميزانية المانيا نفقات الاشتراك في العصبة وارسال الرسل اليها .. وغير ذلك . ولا تنس ان المانيا تعاني ازمة اقتصادية !!!

ان هذا هو متهى السخرية من العصبة والآمال المتعلقة عليها .. ولا يبق بعد ذلك الا ان يكف الساسة عن ذلك الدجل السياسي الواسع المنظم .. وان يكشفوا القناع ليكشف العالم حقيقة امره الذي لا ريب ستكشف عما قريب ١١ .



السيد عزيزه امير يتحدث الى قراء الجامعة

السينما ابني الشقي والمسرح ابني الطبيب

فرقة جديدة

وهذا في منزله الاثني بحى جاردن ستي الهادي طالبتها بحق قراء الجامعة في حديث فواقت وقالت . هات ما عندك من الأسئلة قلت . ما شعورك نحو العودة الى المسرح ؟

قالت . لا أجد كلمة أعبر بها عن سعادتي وسروري بعودتي الى انوار المسرح البراقة والى هتاف الجماهير مكافأة لي على عملي بعد انتهاء كل فصل . . وشعوري ان الجمهور الذي يجلس صامتاً في ظلام القاعة تنقلب عواطفه واحساساته كما أشاء وكما أهوى فيضحك حيناً أريد ويبكي حيناً أرغب .

وليس هذا معناه اني ارغب عن السينما . بل بالعكس احبها أيضاً ولكنني أرى ان المسرح ولستين كولدين لي . احبها الاثني ولكن أحدهما شقي ثائر والآخر هادي رزين . فلقد لافيت في السينما ما يجعل غيري يمتقنها فهي الولد الثائر الشقي واما المسرح فهو الرزين الهادي الذي ارتاح اليه

قلت - هل تفكرين في العمل ثانية في السينما ؟

قالت - هذا لا بد منه فلا شئ اني احب هذا الولد الشقي على الرغم مما أصبى بسببه . وان لم يكن هذه السنة فالسنة الآتية سوف اجد عملاً .

قلت - ألا تفكرين في الزواج مرة اخري بعد الرجوع الى المسرح ؟

قالت - لا . وخاصة وأنا اعمل بالفرقة الحكومية التي طالما كنت احلم بها وبالعامل فيها . فأني أريد أن أوقف جهودي عليها دون غيرها

قلت - ما رأيك في زواج الممثلة . وهل يعوقها الزواج عن النجاح ؟

قالت - لا يمكن التوفيق بين الاثني . وقد أشرت في السؤال السابق الي ابني اريد أن أفرغ اني العمل المسرحي فيجب على كل ممثلة تهوى فنها أن تعمل له خالصة .

قلت - ما رأيك في مستقبل الفرقة الحكومية ؟

قالت - اني متفائلة تماماً . فأني أرى المستقبل لها باسماً فهي قد تكونت لترضى الشعب فيها بشيء كان في ظمئهم اليه وشوقه له وبها مجموعة قوية فلماذا التشائم قلت - ما رأيت ايضاً في دور بريسكا الذي اسند اليك في رواية اهل الكهف قالت - كنت أتمنى من صميم قوايدي أن أمثل هذا الدور وقد تحققت احلامي واجيبت تمنياتي .

وصل المرتب الذي عرض على الاستاذ

يوسف وهي للعمل بالفرقة الحكومية

الي ٦٠ جنيهاً ويلاحظ ان هذا المرتب

أكثر بعشرة جنيهاً من مرتب رئيس

الفرقة خليل بك مطران . ولكن الاستاذ

وهي رفض ذلك الرتب واراد ١٢٠

جنيهاً او عشرة جنيهاً عن كل ليلة

يعمل فيها . فانقطعت المفاوضات نهائياً .

وبدا في تكوين فرقة اخري تضم

فيمن تضم غنار عثمان واستفان روستي

وسراج منير والآنسة امينه رزق

وامينه محمد . وهو يعمل الآن في

انتخاب بعض الهواه من حملة الليسانس

او البكاوريا للعمل معه

وقد تم الاتفاق بينه وبين اصحاب

مسرح برتانيا للعمل على هذا المسرح

وقد بدأ فعلاً في اجراء البروفات

لروايات يقال انها جديدة يريد بها أن

بنافس الفرقة الحكومية ويثبت أن

لا يعيش لهم الوجود معهم .

ونحن نخاف ان تنام الفكرة كما نامت

حينما خرج عليه ممثلوه في العام الماضي

وكونوا فرقة اتحاد الممثلين واراد ان

يعمل فرقة يكون عمادها الهواه . أو

نخاف ان يعمل شرايم يوقف العمل

كعادته .

ويقال ان عددا من المتعبدن قد سارعوا الى الاتفاق معه للعمل لحسابهم ويقال ايضا أنه اتفق مع بعضهم على احياء اربعة عشر ليلة في الوجه القبلي وقد حدد مياد افتتاح موسم التمثيل بالقاهرة في اول نوفمبر

ولاشك ان وجود فرقة اخرى بجانب الفرقة الحكومية سوف يثير منافسة مستحبة بين الفرقين ولا ننس فضل المنافسة ولا زالت عالقة باذهاننا تلك المنافسة القديمة التي حدثت بين فرقتي رمسيس وفاطمة شدي فأبتنا من الفرقتين معجزات .

ولانعلم هل فشلت المفاوضات بين يوسف وهي ومسيور ايسى صاحب سينما رويال للعمل لحسابه بمسرح سينما الكوزمو جراف كما اشرنا في العدد الماضي ام كانت تلك المفاوضات اشاعة على سبيل الاعلان فاطمة رشدي :

وانضمت السيدة فاطمة رشدي الى فرقة الحكومة بعد تردد وبعد ان سمعنا اشاعة عن اتفاقها مع يوسف وهي للعمل معه ومشاركته في نصف الارباح ونحن لم نصدق هذه الاشاعة ولا يمكن التوفيق بين السيدة فاطمة رشدي والآنسة امينة رزق التي سوف يكون لها حق الصدارة النسائية بالفرقة بهضم يوسف وهي امينة رزق .

ابت الآنسة امينة رزق العمل بفرقة الحكومة بعد ان فشلت الفرقة في ضم يوسف وهي ولاشك انها تفضحية كبرى تشكر عليها لمن خلقها فنيا واعتراف بالجميل واظهرها للجمهور فانة بمعنى الكلمة

ولكنني احاف الا يستمر يوسف وهي في العمل فتكون قد فقدت فرصة

طيبة وقال قائل : ماضرها واستاذها يجرى عليها مرتب دائما شهريا قدره ١٢ جنيه . وعقدا يرجوها فيه ان توقعه لترحل الى فينا للعمل بمراقصها ويعدّها بمرتب سبيل لأجله لهاها

ارساليه اخرى الى فينا قال الراوي . ان احديه قد ارسل الى الآنسة امينة محمد من فينا رسالة لحساب احمد يه ايضا ولا يخفى على القاري ان حكمت فعمي قد سافرت من شهور الى هناك للعمل

حديث المحرر

الفرقة الحكومية

والجو مملوء بالتكهنات فمنهم من يعلق عليها آمالا ومنهم من يؤكد فشلها ومنهم من كان متفائلا ولكن عدم انضمام يوسف وهي للفرقة ورغبته في منافستها جعله متشائما .

واني لا اري سببا للتشائم حتي بعد أن انقطعت المفاوضات بين الفرقة ويوسف وهي . بل ارى ذلك أدعى الى صلاحية الفرقة ومسيرها الطبيعي في خدمة الفن وفضل المنافسة في عمل الفرقة .

واني لا أقصد أن انتقص الممثل الكبير يوسف وهي بكلمتي هذه .. بل انني ارى أن جمهور يوسف وهي الذي تغذي برواياته أمثال اولاد الفقراء واولاد الذوات .. الذبائح وكرسي الاعتراف وغيرها لا يستطيع ان يثبت على مشاهدة أمثال أهل الكهف واندروماك والمركة . ولكن الذي سوف يتردد على فرقة الحكومة هو جمهور رمسيس القديم الذي افرعه هذا النوع من الروايات فخرج غاضبا على المسرح المصري واتجه بكليته الى السينما او الفرق الاجنبية التي تعمل شتاء على مسرح الاوبرا . ثم جمهور جديد في النشء الحديث الذي تغذي بالفن الصحيح ولم يتردد على المسرح من قبل

وهاتان الطبقتان سوف تجدان في الفرقة الحكومية ما يرضى الذوق والرغبة في التمتع بمحوار جميل في أو بفكرة فلسفية تتحلل في هدوء أو بلغة عذبة سلسلة او بصورة رائعة لم تفسدها المبالغة .

ولاشك أن وجود الفرقة الحكومية سوف يساعد الكتاب والادباء على اخراج ما كتبوا والقوا به في ادراج مكاتبهم او كتابة ما في رؤسهم من افكار رائعة وآراء جميلة وصور بارعة .

وبتأليف هذه الفرقة تسقط حجة الادباء الآن في عدم تأليف مسرحيات تشهد بمقدرتهم كاشدت تواليهم . والا نقول انهم عاجزون عن هذا النوع من الادب الذي يتطلب جهدا ومهارة لا تتطلبها كتابة قصة عادية او كتاب ادبي

وحدث ان عرض بعض الناس على امينه الممثل فوافقت على شرط ان يكون المرتب ٤٥ جنيها لا غير ورفضت ثلاثين جنيها .

وماذا تقول امينه في هذا الحظ بعد ان كانت من مدة قصيرة تصيح في وجه كل من يعرفها انها على الحديد ولا تجد عملا .

حظوظ . . . ١١١

فرقة الى السودان :

ويقال ان بعض الممثلين الذين لم يذهبوا الى الفرقة الحكومة يعملون جهدهم لتكون فرقة تسافر الى السودان ولا شك ان سفر فرقة ضعيفة تخلو من أحد ابطال المسرح الى السودان فيه دماية سيئة للمسرح المصري .

وعسى اذا ما سافروا الاتحد لهم هناك فضائح مثل الفضائح السابقة زكي طلبات . يمثل :

سمعتنا ان الفنان المعروف زكي طلبات سوف يقوم بتمثيل بعض الادوار في الفرقة الحكومية زيادة عن الاخراج . كما سمعتنا انه سوف يقوم بتمثيل دور مشيلينا برواية أهل الكهف للاستاذ توفيق الحكيم .

وأخيراً سوف نرى زكي يمثل فنستطيع ان نحكم على أثر باريس في فنه وعلى شهادة المسعودي ديس الممثل الفرنسي بمسرح الاوديون له . إشاعه :

يشاع ايضا ان سراج منير سوف ينضم الى فرقة يوسف ولكنتا لانظن ذلك بعد ان سار سراج مع الفرقة الحكومية زمنا ليس له بعده ان يتراجع .

ويقول خبيت ان سراج سوف لا

يتمتع في الفرقة الحامية بما كان يتمتع به بفرقة يوسف وهي . لانه تعود على تمثيل أدوار لا تتطلب براعة مثل دور ابراهيم عبد الوافي في أولاد الفقراء .

ولكننا لا نظن ذلك . فصوت سراج وشكله ونطقه يساعد كثيرا على خلقه ممثلا بارعا . معارك :

ان من يعرف حسن شلي وسرينا ابراهيم لا يمكن ان يصدق ان يوما واحدا يمدون أن يحدث بينهما عراك يرتفع فيه صوتهما الى عنان السماء واخيرا حدث هذا حتى في الفرقة الحكومية بمسرح الاوبرا ذي الفخامة والروعة وتحت مراقبة قوية وشدة لا يجدونها في الفرق الاخرى في الاسبوع الماضي ارتفع الصوتان في عراك وتبادلا السباب أمام زملائهم وأمام موظفي

الدار من مصريين وأجانب وأمام مدير الفرقة شاعر القطرين فما كان من الادارة الا ان هددت الاثنين بالفصل اذا حدث ذلك مرة ثانية .

بروفات :

وقد انقسمت فرقة الحكومة الى ثلاث فرق احتلت كل منها حجرة . والفرقة الاولى تعمل في رواية (الجريمة) ترجمة الاديب احمد شكري عن الالمانية . والثانية تعمل في رواية اندرومك لكورنيل والفرقة تعريب الدكتور طه حسين والفرقة الثالثة تعمل في رواية أهل الكهف للاستاذ توفيق الحكيم .

وقد أدخل زكي طلبات نظاما حسنا في توزيع الادوار فقد أعطى كل دور لممثلين . احدهما كبير والآخر صغير ويمثل الممثل الصغير الدور حينما يغيب الممثل الكبير سواء



اذا اردت ان تكون كونا ساطعا
فعلم انه رجع زخاتك وجمالك
الى اللبس

• نرزي موزون • سيد هني

بجملتك نجما كبيرا

سارع الشيخ عبد الله عمارة الخطيب رقم ٣٨ عابدين

أهدت الازهار والورقة

لمرض طراً عليه او لغضب من الفرقة حتى لا يقف العمل .

وهذا النظام يجعل الممثلين اشد احتراماً للفرقة . واكل تلاعباً بها . كما انه يترك للمثل الصغير فرصة قد يتاح له فيها ان يظهر نبوغه ومقدرته .

واننا اذا نظرنا الى اشهر الممثلين راينا ان فرصة الظهور التي اتيت لهم كانت غيب الممثل الاول لأي سبب واستعدادهم للتثليل بدلا منه . دور بريسكا .

ويقال ان السيدة عزيزه امير سوف تمثل دور بريسكا في اهل الكهف ولكن هذا الاختيار يدهشنا ونحن نعلم من قراءه اهل الكهف أن بريسكا هذه كانت فتاة شاعره حساسه

وقد خرجت عن دينها الى دين حبيبها حبا في ذلك الدين او حبا في الدين الذي يجعل من زواجهما علاقة مقدسة لا يقسم عراهما الا الموت وتكون في ذهن قارئ المسرحية صورة فتاة جميلة رقيقة الصوت شاعرية المزاج اشبه ما تكون بملك وليست امرأة حية ظاهرة الانوثة كاملة الجسم قوية الخيرية كالسيدة عزيزة امير

ولكن نقول ان للمخرج عذره فلا يوجد في مصر من تمثل هذه الشخصية غير الآنسة امينه رزق وهي الآن خارج الفرقة وتستعد للدور ايضا حسب نظام زكي السيدة زوزو الحكيم .

معارك

وقد حدثت في الاسبوع الماضي معركتان احدهما بين سراج منير وعبد الرحمن رشدي وخرج سراج يقول ان عبد الرحمن رشدي لا يستطيع ان ينطق

حرفاً واحداً صحيحاً بدون خطأ فني . واثارت ثائرة عبد الرحمن رشدي . وحدث ايضا عزالدين حسين رياض وانور وجدي وانهال حسين على انور بقارس الكم

ولولا تدخل بعض الراغبين في ان يسود جو الفرقة الهدوء لكانت نتيجة هذه المعركة الكلاميه شيئاً آخر ندع القارئ يتخيله ويتصور ماذا كان سيجر اليه من نتائج اشاعه :

وبشاع أن يوسف وهي قد اعلن افلاسه امام المحاكم بعد ان ضايقه الدائون وخاصة المقاول عزوز الذي بنى له مدينة الملاهي .

بشاره :

قابلت بشاره واكيم وسألته عن سبب عدم انضمام الفرقة الحكومية فقال لي انه يريد ان يعمل كل ليلة وليس هذا بمستطاع في الفرقة الحكومية . ولا تدري هل هذا هو السبب او

ان صالة انصاف ورتيبه قد عرضت عليه مرتبا كبيرا رواية المعركة :

وبين المسرحيات التي سوف تخرجها فرقة الحكومة رواية (المعركة) واظن ان الجمهور يذكر هذه الرواية فقد مثلها شارل بوايه على الشاشه البيضاء وعرضت في مصر مرارا ولاقت نجاحا كبيرا

المعهد المصري للصحة والجمال

بميدان السيدة زينب رقم ٥٠ بجوار السينما الزهراء بمصر
إدارة الأستاذ محمود فؤاد
أخصائي في الطب والجمالية
أول معهد من نوعه في مصر بمهنة بكاتبة المختبرات الحديثة
الأستاذ صلاح عيoub الجسم وتجميل الوجه والكهف
بمسرة الزينة - التفتيح - التفتيح - التفتيح - التفتيح - التفتيح
الزينة الجلدية - المسحة - المسحة - المسحة - المسحة - المسحة
تدليك في حمام كبريائي أشعة بفضائية ممتازة
نجاح موكمة مائة في المائة - النتائج تظهر في الحال
استعداد كامل عناية تامة اتعاب زهيدة
سكينة أخف نسبة المسببات
الأوقات : من ٨ - ١٠ - ١٢ - ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢

١٠٠٠ جنيه مصري

يدفعها بنك

نداء أو حلفون

وشركا هم

لن ثبت عليه توقفه بدون وجه حق عن تسليم اوراق ماله

باعا بالتقسيط وتسد له تمنه منذ تأسيسه إلى اليوم ١٥٠٧

بين الاثنين القادم. والثلاثاء القادم.

فيلم الافلام الجديدة في الاسبوع

روبرت

اخراج راديو

فريد استير ، جنجر روجرز

ايرين دين

....

هي مسرحية مشهورة أثارت إضجة

اعجاب كبيرة حين اخرجت علي المسرح

ورأت شركة راديو ذلك النجاح الكبير

فاشرت حقوق اخراجها سينمية

وقد تقدمت « روبرتا » عدة

روايات موسيقية كوميدية من نفس

النوع خذ مثلا « المطفلة المرحة » و

« كاريو كا » ولكن روبرتان تمتاز

عنها وتفوقهما كثيرا سواء في عظمة

الاخراج او الادارة الفنية او الرقصات

والاغاني العاطفية الفارقة . فكل ما

تريده من استعراضات الرقص

واستعراضات الازياء ، موجودة ومثيرة

أيضا .. هناك فريد استير اعظم راقص

في العالم ، ويكفي ان تعلم انه ألف

الكثير من الكتب علي الرقص واصوله

فريد استير هذا هو بطل الاستعراضات

الراقصة التي تحولها رواية « روبرتان »

ومعه زميلته المدهشه جنجر روجرز التي

لا تقل عنه اتقانا للرقص بل تزيد عليه

انها مؤلفة موسيقية ماهرة ناجحة وكاتبة

لمجلة روايات استعراضية وملحنة ايضا

ورجل هوليوود العجيب جيروم كيرن

وهو واضع أغاني هذه الرواية وملحنها

وجيروم هذا يعدونه في هوليوود

رسول من السماء نزل عليهم يدفعهم

بألحانه واغانيه الي السماء

أول دار في كابول

افتتحت أول دار سينما في

افغانستان في العاصمة (كابول)

وتعرض هذه الدار افلام عليه

فقط لا تتعداها الي غيرها من

الافلام الروائية الاخرى التي

تعرض في دور العالم كله

نشعر بكثيرتها لأنها تمر بخيفة ظريفة

محبة الي النفس .

وتتميل فريد استير وجنجر روجرز

ليس في حاجة الي ترقية ، أما ايرين

دن فتقوم بدورها كأنها تحياه حياة

حقيقه .. وكم هي محبة الي القلوب

حين تغني بصوتها القوى الخنوق

اشودة « السحاب الذي في عينيه » و

« كلما رأيتك انا احيى احببتك أكثر » .

اما راندولف سكوت فلم يدخل في

هذه الرواية الا ليتم العدد المطلوب وهو

رغم هذا يرضيك — فواما — في

تمنيه لدوره ..

وهناك أسرار لذيذة عن هذه

الرواية ، فأت جنجر روجرز وفريد

تير ظلا يستعدان شهرين يراجعان

في خلالها كل يوم رقصاتهما في الرواية

قبل ان يبدأ تصويراى منظر من مناظرها

وقد اخذت مراجعات بعض الرقصات

مائة ساعة قبل ان يقنع المدير الفني

ويأمر بالتصوير !

ولهالك تذكران فريد استير وجنجر

روجرز اجتمعا لأول مرة في كاريو كا

حيث رقصا معا واعجب بهما

منذ ذلك لوقت فهو بعدها في رواية

« قمة القعة » وهما الآن يعملان في

رواية « وراء الاسطول » بعد ان

وروبرتا ليست الا العمة ميني صاحبة

احدى محلات الازياء في باريس ، ثم

تموت — بعد مدة ما في الرواية —

فيرث محلها وفروتها راندولف سكوت

الذي قدم الي باريس ومعه صديقه

فريد استير رئيس احدي الفرق الموسيقية

ويساعد فريد وفرقة الموسيقية صديقه

راندولف في تنشيط حركة محل الازياء

وتدخل جنجر روجرز في القصة كاحدى

الكوئيسات ، وتعرف فريد استير

ويعرفها فهي من مسقط رأسه ا وخلال

عزف العزفة الموسيقية تظهر الالاعيب

الكوميدية التي يحاولها كل منها

الاسبوع

ما يدفع في سبيلها ..

تنفق احدي شركات هوليوود

في سبيل الدعاية علي افلامها حوالي

خمسة وعشرين مليون دولار

في السنة !! وما تقوله هذه

الشركة في اعلاناتها ..

« ان ثلاثين مليون من لدس

في العالم كله تشهد فيلما او اكثر

من افلامنا في الاسبوع ..

نحو الآخر !

وقصة الحب الحقيقية في القصة هي

التي تحدث بين راندولف سكوت

وايرين دن التي تمثل دور أميرة

روسية فائقة ..

والقصة كلها تحوي الشيء الكبير

من الرقصات والاغاني ، ولكنك لا

استراحا وقتا كافية بعد (المطلقة المرحلة)

و « روبرتا » رواية اليوم

ليلة الزفاف

إخراج شركة الفنانين المتحدین

آن ناشتین ، جارى كوبر

رالف بيلامى

...

مدير هذه الرواية هو كنج فيدو

وشهرته لانزاع فيها في الشرق كما هي

في الغرب ، وقد وفق فعلا في اختياره

لشخصيات هذه القصة الرائعة ، هناك

آن ناشتین طلبة نانا ولقطة سام جولدوين

التي مزت هوليوود والعلم كله بعدها

هنا عنيقا وهناك جارى كوبر بطل

(حياة فارس بنغالي) وغيرهما من الروايات

التي يكفي أن يقال ان جارى كوبر يمثل

فيها حتى يؤمن الناس بقوتها وضرورة

مشاهدتها ؟ وهناك رالف بيلامى الممثل

الذي أراد أن يعزل السينماليستريج

فظل به سام جولدوين حتى قبل ان

يقوم بدوره في هذه الرواية . هذه

المجموعة تعطي للرواية قوة خاصة لا

تتوفر في كثير من الروايات الاخرى

كنج فيدو وحده كفيل بأثارة اهتمام

الناس بكل رواية يديرها كما تعرف جميعا

وبعد فالقصة تدور حول مؤلف

قصصى وزوجته وفاته بولونييه ! فتاة

فلاحة أحبا المؤلف المتزوج وطريقة

السير في القصة طريقة موفقة بديعة .

أبدع كنج فيدور في سردها ابداعا

كثيرا .. صحيح ان هناك بعض المهفات

في بناء القصة نفسه ، ولكن غالبية

الرواية تملأ الجمهور وترضي تعطشه الي

رؤية العواطف الطاغية الحقيقية والحب

الجارف الصارم الذي يصحك في كل

جزء من اجزائها .. وهناك احساسات

شرية رفيعة تعرضها الرواية فتهز النفس

هنا شديدا وتحركها في عنف وقوة

جارى وآنا وهيلين فينسن ورالف

بيلامى . لقد وفقوا تماما في القيام

بـدوارهم ..

محمد كامل مصطفى

اقرأوا

القضاء على عُنْزِي

مجلة الدراسات القانونية

والابحاث الشيقة

يصدر كل يوم سبت

ما تقدم من أسهم بنك مصر وشركائه

الى بنك نانا وحلفائه وشركائهم

يشره ويدفع القيمة فورا بالقاهرة والاسكندرية وبالسعيد

محمود كمال يُقَدِّمُ

بائع الاصطدام



فيلم «وداد»

السينما

دي. ميل



السينما ...

ودي ميل هو الوحيد في عالم
السينما كله الذي لم تهزه السينما
الناطقة او تحرك فيه شعورا ...
كانت افلامه كلها ناطقة قبل ان
تنطق السينما ، فما حاجته إذن الى
نطق السينما ؟!

في السادسة والاربعين من
عمره ، تزوج ، وله ابنة يقبضاها
وجعل منها نجمة هي كاترين
دي ميل .. ك

سيسيل بلونت دي ميل - فهكذا
اسمه - لم يكن ينبغي ان تقدمه الى
القراء فاسمه وحده فيه الكفاية ،
ولكنه الواجب ..

الكثيرون يطمون الشيء الكثير
عن دي ميل المخرج .. دي ميل
العارض الذي يقدم الى العالم
أكبر عدد من الممثلين والممثلات
في افلامه .. ولكن القليلين
يعرفون شيئا عن دي ميل المدير
الفني الذي يستطيع التحكم في
آلاف الممثلين الثانويين وفي
حركاتهم كما يستطيع ضبط
تنفساتهم واشاراتهم حسب هواه
دون حاجة الى مساعدين يتقذرون
اعصبيه من البوار كما يفعل
الكثيرون غيره ..!

ويكمن ان تذكر اسم رواية
أو روايتين (الوصايا العشر)
و (ملك الملوك) لتعرف قيمته
العظيمة كمدبر فني فذ في عالم

بدأت المساعي تبذل من الآن للفوز
بالعرض لفيلم «وداد» .. أول
فيلم يخرج استديو مصر ، وأول فيلم
يظهر للمطربة المعروفة ام كلثوم .. وقد
عرضت احدي الدور المعروفة شروطا
منها ان تعطى للاستديو سبعين في المائة
من الدخل تمنا للعرض الاول الذي
يدوم اسبوعين ، ف جاءت دار اخري
منافسة وعرضت تمانين في المائة من
الدخل للعرض الاول وابتدت استعدادها
لأن يدوم عرض الفيلم بذل الاسبوعين
ثلاثة اسابيع او اربعة .. ولم يقل رجال
الاستديو كلمتهم بعد - فان الفيلم لن يتم
قبل شهرين - ولكن ينتظر على اية حال
ان تفوز بالعرض الاول في دار مشهورة
غالبية روادها من المصريين ..
البحار ..

لم نخطئ حين قلنا ان افلام توجو
مزارحي تلقي كل تشجيع من الجمهور
المصري ، وما هو «البحار» يؤيد قولنا
فقد كان الاقبال عليه شديدا رغم ارتفاع
اسعار المقاعد ارتفاعا فاحشا لا يبرره اي
ميرر .. واستطيع ان اؤكد ان الاقبال
كان يمكن ان يضاعف مرات لو أن
الاسعار خفضت قليلا ، لا اقول الى مثل
ما كانت عليه .. بل الى أعلى منها قليلا ..
هل تتخلى سينما ديانا عن سياستها هذه
حين تعرض فيلما مصرية آخر ؟ لتجرب
فستري انها الراحة ، ومدام ما فيرا صاحبة
الدار تستطيع ان تدرك هذا الذي اقوله

ادراكا تاما ، كما تستطيع ان تفهم ان
لرؤاد المصريين .. هل نرجوان يكون
لهذه الكلمة صدى ؟!

الغندورة ..

رواية «وقت الربيع» الفنائية الرائعة،

وما أظن واحدا من رواد السينما لم

يشهدها ليستمتع بالالحان العظيمة

والموسيقى الساحرة الخلابة .. وريشارد

توير هو الذى غنانا فى تلك الرواية

«وقت الربيع» أغنيته العذبة الحالمه

الوسنانة ! واليوم يمثل توير روايه اخرى

سيغنيها فيها أيضا .. هى رواية «رغبات

القلب» .. سيغنيها بصوته الذهبي الرنان

الحنون مرة أخرى

بتهوفن ... فى السينما !

تجربى الاستعدادات فى شركه

وارنر لاجراج رواية عن بتهوفن

وتاريخ حياته ، وسيديره ويليام ديتزل

وسيتكون الاوركسترا من مائة وخمسين

لاعبا ..

لن نحتمله

استند الدور النسائي الاول فى رواية

«لن نحتمله» الى النجمة الجديدة جوان

وستعرض «الغندورة» بسينما ديانا

ايضا .. كافي بسينما ديانا تريد احتكار

حق عرض الافلام المصرية ! .. انها

خطوة موفقة فعلا ، يزيد فى توفيقها ان

لا ترتفع الاسعار ذلك الارتفاع الفاحش

الذى تفاجئنا به سينما ديانا عند عرض

كل فيلم مصري .. مرة اخرى .. تريد

ان تفهم مدام مافيرا ان جعل الاسعار

فى حالتها الطبيعية ، اورفعها الى نسبة

معقولة يفيدها اكبر فائدة اذ تستطيع

ان تضمن استمرار ريادة المصريين لدارها

لعل وعسى !!

من الخارج

ريشارد توير ..

هو الذى قام بدور فرانز شوير فى

«لن نحتمله» الى النجمة الجديدة جوان

الطفل فريدي بارثولوميو

الذى ظهر مع جاربو فى

روايتها الجديدة

آن ناكارين ..

بنيت ، وستخرج الرواية شركة كولومبيا

وسيمثل جورج رافت الدور الاول

الرجالي أمامها ! وسيكون ضمن

الممثلين والتر كونولى بطل فيلم «غرق»

ويللى بورك ..

فريد ستون

سيقوم فريد ستون . الذى ظهر

أمام كاتارين هيرن فى (أليس أدامز)

بالدور الاول فى رواية للكاتب المعروف

فيل ستونج التى ستخرجها شركة راديو

فى النفس

غير اسم الرواية الجديدة فى نفس

التي تمثلها جنجر روجرز الى « ملكية



جين بركس

شائعة « وف
فمنح اليه
كاتارين هيرن
تعاون
كاتارين هيرن
تمثيل رواية
ان كاتارين هيرن
لرواية
الدور الاول
تظهر به فى
مارسيس
نفران
دات الصوت



ريشارد آرتلن

فانس الدور النسائي الأول امام كلايف بروك ، وستمخرج هذه الرواية شركة انجليزية هي « كاييتال » ولهذا سترحل هيلين من هوليوود الى انجلترا لتقوم بدورها في الرواية ..

هرون الرشيد

سيقوم شارلس بوايه بدور (هرون الرشيد) في رواية « الليالي العربية » ويقال ان هذه الرواية ستكون جامعة لاهم ما حوته « ألف ليلة وليلة » تحت اسم (الليالي العربية) ..



سليفا سيدني التي ترشحها الاذاعات للزواج من مليونير اميركي شاب

ريشارد آرتلن افترق عن زوجته والدة هذه الابنة - منذ اثني عشر سنة ، وهو اليوم زوج جوييتا رالستون .. الافلام الروسية ..

يبلغ عدد الافلام التي سيخرجها الروسيون في العام الجديد ثمانية فيل على الاقل !! .. مورييس شيفالييه ..

يسود الغموض مستقبل مورييس شيفالييه ، فقد كانت آخر افلامه (القولي برجير) التي عرضت من اسابيع في دور السينما في اوربا ، وهو آخر افلامه التي اخرجتها له هوليوود ، وينتظر ان لا يعمل بعدها في فيلم جديد بضعة شهور ويقال انه سترك هوليوود الى انجلترا لتخرج له شركة توييلتز بضعة افلام ! ويقول أيضا في الوقت نفسه - انه لن يعمل في السينما بعد اليوم على الاطلاق !! .. ويلز وكوردا ..

اعطى الروائي الانجليزي المعروف ه.ج. ويلز رأيه في المدير الفني المشهور كوردا قل « ان الكسندر كوردا رجل عظيم .. مطلوب روميو !!

يكاد يكون مقررا ان

لا تخرج رواية « روميو وجولييت » اطلاقا ، فلا تمثل جولييت نورما شيرار ولا غيرها ، والسر هو ان الشركة لا تجد من يصلح للقيام بدور روميو .. وقد اختير الكثيرون ، حتى ان جولييت نفسها لا يصلح والمطلوب الآن روميو !! ..

يجامات الملك !

هو اسم الرواية التي ستمثل فيها هيلين

«مارسيل» وستمخرجها شركة كولومبيا وهذه هي الرواية الغنائية الثانية التي تخرجها كولومبيا للنجمة جريس مور جيمس ك ..

استغرق عمل الممثلين في رواية جيمس كاجني الجديدة المسماة « ابن سان فرنسكو » أحد عشر ألف يوم !!

ابنة ريشارد آرتلن

تعاقد ريشارد آرتلن نيابة عن ابنته - وهي في الرابعة عشر من عمرها - مع احدي الشركات بعقد لمدة سنة على اجر قدره اربعمائة واربعين جنيهها والابنة هي روز ماري .. ومما يذكر ان



شيرلي ميمبل التي بلغت ذروة النجاح في روايتها « شيرلي طيارة » التي عرضت في الاسبوع الماضي

اسم ماري أخرى

تزوجت استعارة
شركة ادبوت تقوم
وقد كان المعروف
في لتي ستمثل
رئيس تمثيلها لأن
وليس طبيعتها الي

تزوج جريس مور
ف - القدمه هي

أن ناكارين

النفوس .. ولم تكن هناك أية رواية انتهت بنهاية سعيدة من كل روايات جاربو التي أدتها فنيا الا رواية واحدة هي «أن ناكارين» .. اول رواياتها الناطقة ..

« لم غير كلارنس براون — مدير رواية « أن كارنين » الفنى — طريقته في الادارة في هذه الرواية عن طريقته السابقة التي أدار بها جاربو الأولي التي ظهرت فيها أمام جون جيلبرت في عام ١٩٢٧ ؟ ولم اختار كلارنس براون النجم المعروف فريدريك مارش ليكون البطل أمام جاربو « أن ناكارين » ؟ .. هذان السؤالان وغيرهما يجيب عنهما كلارنس في المقال التالي »

المحرر

سأل سائل ...

— ان طريقتك في ادارة رواية جاربو الجديدة « أن كارنين » تبدو مختلفة تماما عن تلك التي اتبعتها في ادارة روايتها امام جيلبرت في عام ١٩٢٧ م يا مستر كلارنس ... فلم ..؟ فأجاب كلارنس براون قائلا

— نعم ، لقد تغيرت الطريقة فقد كان علي أن أختص بقر الامكان بروح تولستوى ومادته التي كتب بها روايته هذه ، على حين اننا لم نقيد بشئ ، مما كتب حين أخرجنا رواية « الحب » التي مثلتها جاربو أمام جيلبرت . حتى اسم الرواية غيرناه !

— إذن فلماذا جعلتم « كارنين » تموت تحت مخلات القطار بدل أن تتركوه تموت علي فراشها كما فعل تولستوى في روايته ؟!

فقال براون .

— كل أهمية المسألة في الناحية الدراماتيكية فقط . ان جاربو تستطيع أن تمثل « كارنين » وهي تموت علي فراشها متألمة منغصة تشعر بكل نعاسة الدنيا والحياة ، ولكن تأثير « حادث » الموت تحت عجلات القطار أوقع واشد في نفوس المتفرجين منه في الموت علي

الفراش ... لقد أدت ستة افلام لجاربو حتى اليوم ، ماتت في اربعة منها دون أن تتأثر بمؤثرات خارجية كمرض أو حادث أو انتحار أو ماشابه ... ففي « الشيطان والجسد » انتحرت ، وكذلك فعلت في « امرأة مخاطرات » ، وفي « غرام .. » ماتت ، وفي « الملهمة » تركت تقاسي البؤس والشقاء والالم ، وكان علينا أن ننهي « أن ناكارين » بمثل النهاية في « الملهمة » ولكننا أضفنا حادث الانتحار ليموت لأنه يجب أن يموت في الرواية .. والموت تحت عجلات القطار يحمل « للحادث » نفسه تأثيرا خاصا في

— هل تريدنا ان نفهم ان جاربو في آلامها — او تظاهرها بالالم علي الاصح في رواياتها لا تعطي نفس التأثير الذي يعطيه « حادث » الموت تحت عجلات القطار مثلا ؟ .. فأسرع براون يقول

— ابدأ .. ابدأ .. من قال هذا ؟ انني اقول انها تقاسي الالم — حين تريد — في روعة وجمال ، وهي عاطفية مفرقة في العاطفة سواء كانت عاطفة الم اوجب او سرور .. اذا لم تكن تعتقد ذلك فقل لي اذن ما تعتقده ؟!

قال السائل

— يذكرني كلامك عن ابداع جاربو في عواطفها بسؤال كدت انساه قل لي ، لم اخترت فريدريك مارش لتمثل امامها دور الحبيب في هذه الرواية بدلا من جون جيلبرت مثلا وفي مقدوره — كما تعلم — ان يعيد تمثيل دور الحبيب المحب الذي قام به في الزمان الاول امام جاربو ؟! .. ودون نظر الى



منظر فريد أخذ اثناء اخراج رواية جاربو الاخيرة « أن ناكارين » ..



جاربو وفريدريك مارش في موقف من مواقف

هي الواجبة في اخراج مثل هذه الروايات
ومن يعمل مثقال ذرة شريره
ومثل هذا الكلام يؤيد طريقتنا في اخراج
الرواية ..

— هل لك ان تقول لنا شيئا عن
جاربو اثناء السمل ؟ او ترى ان هذا من
اسرار المهنة كما يقول الصحفيون ؟
— لا ، لا .. أبدا .. حين تبدأ
جاربو في القيام بتمثيل احد المواقف
فيجب .. — وكل من الاستديو يعلم هذا
ويحفظه عن ظهر قلب — يجب أن
يتحاشى كل الموجودين ان يتقابل نظراتهم
بنظرات جاربو ؟ يجب والا فان جاربو
حسنا .. انها تتور وتمرد وتتولاها
عصبية شديدة طاغية و .. وسرعان
ما تترك الاستديو والتمثيل وكل شيء !!

الكثيرات من عضوات النوادي النسائية
عن شخصية آن ناكارين وما يرونها
أن تكون عليه فوافقتنا على فكرتنا التي
أخرجنا الرواية على اساسها ..
قال السائل ..

— ومعنى هذا ان هوليوود تريد
منكم ان تخرجوا لها روايات تسر نساءها
وترضى فيهن نظرتهم الى الشخصيات
التاريخية .. هه ؟ ومعنى هذا أيضا انكم
لا تهتمون الا بجعل الروايات أداة تسلية
للجمهور الذي يدفع ؟!

— انه موضوع آخر ، واني أؤمن
بما يفكر فيه الجمهور وما يريده .. وقد
شهدت اسرقي هذه الرواية ، وشاهدتها
والدي — وهو من الجيل الحديث من
ناحية التفكير — فقال « مثل هذه الطريقة

قيمة فريدريك مارش التمثيلية المعروف
بها ، هل ترى ان فريدريك يستطيع ان
يؤدي دور المحب كما كان يفعل جيلبرت
— ما هذا الذي تسأل عنه ؟ انه
سؤال تصعب الاجابة عليه لانه من غير
اللائق — ان لم يكن مستحيلا — ان
تقارن بين نجمين كفريدريك وجيلبرت
واذا قدرت الوقائع فاني
اقول انه من الصعب العثور
على « بطل » يقف امام جاربو لأن
بطلها يحتاج الى « شخصية » قوية جبارة
لا تكسفها جاربو .. ورغم ان فريدريك له
شخصية ، ولكنه — واطنه يوافقني —
لا يتمتع بالشخصية الجبارة الطاغية ..
وعندي ان جيلبرت هو الفنان الذي استطاع
الوقوف امام جاربو في دور المحب الحبيب
ولكن جيلبرت — بعد هذا — لا يستطيع
ان يقوم بدور المحب في رواية « آن
ناكارين » كما يجب ، وفريدريك هو الذي
يستطيع ، وقد استطاع فعلا لان « جو »
الدور نفسه يريد فنانا كفريدريك ..

ولك ان توافقي اولا وتوافقي فأنت حر
— اذن فلنعد الى اسئلة الادارة الفنية
لم حذفنا المنظر الذي جمع — في رواية
تولستوي — في الغرفة التي ماتت فيها آن
ناكارين بين زوجها وحبيبها ؟ ولم اهتمت
غالبية المواقف التي جمعت — في رواية
تولستوي — بين ابن آن ناكارين وحبيبها ؟
لان الرقيب يقف منا موقف النسر
الخاطف ، ولان مثل هذه المواقف تحطم
بناء قمتنا السينمائية ، ولاننا لو تمسكنا
بكل ما في رواية تولستوي لظهرت
شخصية آن ناكارين خالية من الاحاسيس
العاطفية التي تتطلبها الرواية السينمائية ..
اننا مطمئنون كثيرا الى الطريقة التي
عالجناها الرواية ، مطمئنون الى
السيناريو الذي اخرجناه منها .. وقد سألت

الكشاف علمي لأشعة الراديو

معدن علمي معاصر
كريم بطل



مفعولها عيب لطلاوة الوجه والشرة مرة لنفع الكلف
والنمش والشور والطفح الخلد. تجدد وتنض وشفى وتلطف
الشرة الحسدية ذات مفعول أكيد لارالة تحديدات الوجه

تثبت باعجاب البشرة والخصاب استعمالها باستمرار حتى البشرة وتمت برحمتها الادوية والاعراضات

حق للتجربة يستعمل ١٥ مرة من ٣ إلى ١٠ من لبن البوستة بدون نويل ٣٠
حق صغير ٥٠ ٨ ١٠
حق كبيرة ٢٠٠ ٢٠ ٢٣

بالاعراضات الفرنسية بالغة الحضر بالقاهرة والمخازن الادوية والاعراضات

لنفس في الامر اي تظاهر اوجب سيطرة
ان اعصابها لا تطيق ان يتقابل نظرها
ونظر احد الموجودين ، اني افهمها ..
افهمها كما مرة أو فنانة ، ولهذا فاني اتركها
دائما تقوم بدور المرأة — في كل
ارواتك .. كما تريد
وليكن .. لا .. من غير
ش .. من .. من ..
ثم .. من ..
وتنظر .. من .. من ..
كلارنس مثلا

— هل تستطيع ان تدلي الينا برأيك
فيها كمرأة ! او علي الاصح هل تقول
لن عن جاربو الى فهمتها ..!

— نعم ، بكل تأكيد .. خذ جاربو
بعيدا عن الناس واجتمعت .. واجلس
معه في خلوة وثق ان عوالم من العظمة
والسمو ستفتح أمام عينيك .. ان جاربو
صديقة مدعيات .. ليست نادرة
كما هي عادة بنات حنسها ، ولكنها
محبة لبنة عرف كيف تغتن بأحاديثها
وجاذبيتها .. وجاربو مسكينة بعد هذا
مسكينة في هوليوود ، انها اعظم تراجيديا
عرفتها هوليوود حتى اليوم .. ان مايكل
عن عزلة جاربو وحبا للوحدة كلام في
كلام ، ان جاربو تريد ان تتمتع كما
يتمتع الآخرون ، تريد ان تعيش كما
يعيش كل الناس ، ولكنها محرومة .
مضطرة الي البقاء في وحدتها وصومعتها
هل هناك اعظم من هذه تراجيديا ..!
كيف يمكن لمثل هذه للسكينة أن تخطو
حارج بيتها وهي ترى الالوف يرتصون
لها حتي يرونها فيلثفون حولها ايضا يقونها
بسحافتهم التي لانهاية لها .. كيف
تعيش جاربو كما يعيش غيرها مادام
الجمهور يريد ان تكون ملكا له حتى
في حياتها الخاصة ..! انها مسكينة ؟
مضومة .. وهوليوود هي التي ظلمتها
وناس هوليوود هم الذين ظلموها ..



صفة دار

زجاجة واحدة سريعة الاستعمال
سريعة السوي ثمانية اللوت
تحفظا لمعية المتعد
غير مضرة

أربعة ألوان — أسود — اسود داك — كستوني — كستوني
تمن الزجاجة الصغيرة للتجربة ٤ قرش — وجرم من البرم — بدون ٥ قرش
الترطبة ٧ ١٠
الكبيرة ١٢ ١٥ قرش
الاعراضات الفرنسية بالغة الحضر بالقاهرة والمخازن الادوية والاعراضات

كحل عجائبي



أحسن وأفيد دواء الأمراض العيون والمآر ماد المزمرة
مصدق عليه من مصلحة الصحة العمومية وسجل بها تحت رقم ٢٧٧
بالاعراضات الفرنسية بالغة الحضر بالقاهرة والمخازن الادوية والاعراضات

الألعاب الرياضية

آخذ الأخبار والنعلقات المحلية والخارجية

لنافة "الجامعة" الرياضي

أثار رحلة الترام

طلع قرار الاتحاد المصري لكرة القدم الأخير بشطب اللاعب حسن رجب وهو في حد ذاته لا يجب أن نعتبره خسارة للعب أو الملاعب .

اندهش الكثيرون لهذا القرار ولكننا لو علمنا سبب شطب اسم هذا اللاعب لزال دهشتنا . فقد اشكت وزارة الخارجية الفرنسية الى مفوضتنا في باريس وهذه كتبت الى وزارة خارجيتنا التي اتصلت بالاتحاد مبيئة العمل الخجل الذي سوأ به حسن رجب سمعة مصر في الخارج

ويعز على هذا القلم أن يسطر بالضبط العمل المشين الذي اتاه حسن رجب لكنه تعدى على ولد صغير بالقوة ... بعد هذا الخجل وتلك السمعة المشينة يطلع علينا شمس افندي ويقول أن رحلة الترام التي أوجدها هو نجحت من الناحية الاخلاقية ولو انها خسرت اللعب والمال ونحن نسأل أنفسنا كيف يجد شمس لنفسه الشجاعة فيقول بعد عمل حسن رجب هذا ان الرحلة نجحت من الناحية الادبية ويطلع علينا كل يوم بكلام طويل لا تخرج منه باكثر من أن شمس افندي هو أحسن من يوجد الرحلات ويديرها في مصر — على حد قوله هو ونحن نهمس في اذنه همسة بسيطة — يكفيك ما قام به حسن رجب

بوس كيرتس يتحدث

المصريون يلعبون الكرة * شيطاني *

قابلنا المدرب الجديد بالامس وقد طلبنا اليه ان يتحدث الى قراء الجامعة فكان احرص ما يكون عند ذكر الكرة في مصر وما سيقوم بعمله هو خوفا من ان يعم الغير يحطه فيتخذون ما يمس عليه الاستعادة هو والفريق المصري منها — وو — ان الكرة كخرب تماما لا يجب ان علم العير بأسرارك فيها حتي نأثرهم الميدان — سأله متى ابتدأت لعب الكرة فقال — اذ كراني لعبت الكرة كالكثيرين غيبي من الانجليز اول ما عرفت كيف امشي على قدمي وابتدأ شغبي بها من ذلك الوقت — ولما كبرت قليلا ابتدأت افهم من مصر وفي القليل لا تفرح علي المباريات لكبرى واعجبت ببعض لاعبي الدرجة الاولى فعملت كل جهدي علي ان تكون ألعابي مماثلة لاعابهم وكان اول انضمامي للاندية عندما لعبت لنادي سان وولفرد ، ولما كنت في سن العشرين طلبني مدير فريق بوجاسل يونانيد لالعب محترفا لفريقهم — وهذا الفريق من اقوي الفرق الانجليزية المحترفة —

وبقيت العب مع ذلك الفريق مدة ثمانية سنوات ثم انتقلت الى توروش ستي ولعبت مع فريقها ثلاث سنوات وبعد ذلك التحقت باكر ينجتون ستي فكنيت مديرا لاعابه متى كانت اول عهدك بالتدريب ؟ — عام ٩٢٤ جاءني عرض من المانيا لادرب احدى فرقها فقبلت ومكثت هناك ثمانية سنين ونصف سنة ثم انتقلت الى نادي الريسنيج بفرنسا

ما رايتك في الكرة في مصر ؟

— لا يمكن ان يكون رايتي جازما لاني لم اري غير مباريتين او ثلاث مباريات لنفرض ان مستوى الالعاب التي سترها في المستقبل لن يتعدى بكثير ما رايت في المباريتين السابقتين فما هو رايتك على كل حال ؟

— لاحظت ان اللاعبين يتقنون اللعب في النصف الاول من المباريات لكنهم يكادون يموتون تعباً في النصف الثاني من اللعب ولا انكر ان هناك نواحي كثيرة للتحسين — أيمكنك ان تجرم باننا في مصر نلعب الكرة بطريق معينة ؟ — لم لاحظ ان هناك طريقة ثابتة للعب فاللاعبين (معظمهم) يلعبون الكرة شيطاني — على حد التعبير ولا نفس انني مازلت اتفحص لاعبي المناطق المختلفة حتي اتمكن من تكوين فكرة جديدة عن اللاعبين الذين سيكونون عنصر الفريق الاهلي الذي دعيت من أجل تمرينه

لنا بعد: هم هل يمكن أن تمنع
الازمة الدولية الحالية دورة برلين المقبلة
ونحن نؤكد تماماً أن السياسة لا يمكن
أن تعطى تلك الدورة التي تعتبر أكبر
ساحة يجتمع فيها أكبر عدد ممكن من
أبناء البشر من الأمم المختلفة ونحن نعتقد
حقاً أن الاولمبياد تزيد روح المودة بين
الشعوب المختلفة فالرياضة معناها المساواة
والاحياء.

عصر الملاكمة الذهبي

ويس الملاكم الأمريكي يطلق عليه
الأمريكيون لقب «الرصاصة النينة»
وفد بلغ دخل مباراته مع باير حوالى
٢٥٠٠٠ من الجنيهات يخصه منها
ثلاثين في المائة هو مبلغ لا يستهان
به وكان أول ما اكتسب «جولوس»
من ملاكمته كمحترف يوم ٤ يوليو من
العام الماضى وكان دخله تلك الليلة عشرة
جنيهات.

ونحن نؤكد أن دخل مدرسته
سكون كدخل مبايا دميس العظيم.
ولما لاشك فيه ان النفود كانت
أكثر داولا في الولايات المتحدة أيام
عصر الان الحرب لا تزال في
الوقت مخرج على ملاكمة من دور
الثقل.

يسم اثناء التمرين

قد يدهش القارىء اذا علم ان
جونيس كما يمضى معظم وقته في النوم
وهو جالس على كرسي مريح اثناء
مباراته تستعدا لمباراته مع باير. إذا
كان يندب يومه بالخري مسدود فتمسكه كل
مسح وسبه بخوفه وجولتين بعد
سهر من ان يمضى وقته بين الصباح
والعصر في النوم والراحة.
يكن «جولوس» يجد الزملاء

الاقوياء للتمرين معهم على الملاكمة داخل
الحلقة اذ سب كثيرا من الآلام المختلفة
لسته من الملاكين بفضل ضرباته القوي
جعلتهم غير قادرين على الملاكمة الى وقت
غير قصير

اما باير

كانت الامور على عكس ذلك في
معسكره. كان يداوم التمرين باستمرار
ويجهد لم يسبق له مثيل. كان يجري ميلا
قبل طلوع الشمس ثم يتناول أفطاره
الساعة التاسعة ونصف ويمشى على قدميه
ثم يقوم بنشر الحشب وتكسره بالبلطة
ليقوى يديه قية النهار. وهنا اقف
متسائلا عن ملاكينا الذين تراه يكادون
يطيرون من كثرة زهوهم وخيالهم
بماثل مثل هذه الطريقة في مرانه
المختلط والرسالة

وبالامس تقابل المختلط مع فريق
الرسالة على أرض الفريق الاول في
المباراة الاولى الرسمية من مباريات هذا
الموسم في دورى منطقة القاهرة

من التعادل (٢-٢) مازا العجب
بتملكي من هذه النتيجة أولا فاحدى

اصابة المختلط كانت من ضربة جزاء
ولا يدري ما كان يمكن أن تكون
النتيجة اذا لم يخطيء الحكم ويخطى الرسالة
ضربة مطلقة بدلا عن ضربة جزاء ضد
المختلط في الربع الاول من المباراة

تبعة هذه النتيجة تقع على فريق
المختلط. او كنا نرى اللاعبين يلعبون
الكرة في غير اهتمام

وكان الرسايون يلعبون الكرة وهم
في صوت ظاهر لكنهم تملكهم الشجاعة
لما اصابوا برمي المختلط حقا واصابوا
مرة ثانية اصابة التعادل.

ونحن نجز علينا كثيرا الا بحلول
أفراد خط الهجوم اللب على المرمى
وهذا يضع فرصا كثيرة جدا على
اللاعبين.

قد لا نكون منصفين حقا أن حكمة
على الا زاراد الآن لاننا مازلنا في أوائل
أيام الموسم الرياضى ومعظم اللاعبين
لم يهروا التمرين الكافي بعد. ونحن
نصفق للرسالة ونقول هاردلك بالمختلط
٢٠٠٢

م. م. فيصل

هواويني الكيمياء

كيمياء استبالية الدكتور ملتن
بمصر سابقا. متخرج من جامعة الطب
الامريكية ببيروت وجامعة استامبول
شارع جلال باشارقم ٦ تجاه تياترو
الكسار عماد الدين بمصر. يعلن أنه
أعاد فتح مسئلة لتحليل البول كيمياء
ومكروسكوبيا وفحص البصاق
والمني والمادة وجميع مكروبات الامراض
بغاية الدقة وبأحدث الطرق الكيمائية
مع الماودة الواجبة تليفون ٥٠٣٣٠

جراج المبتديان

شارع المبتديان عمرة ٢٨

لمديره حنفى افتدي عبد الفتاح
الجراج المصرى الذي اثبت
استعداده التام لصيانة السيارات
وحفظها بعناية تامة. حياة سيارتك
وفخامتة بتوقفان على عناية الجراج
الذى تختاره لها

وبالجراج ورشة ميكانيكية يديرها
الاسطى جمعه عبد المجيد

أمير البحر لورد هوراتيونلسن

يموب منتصر في موقعة ترافلجار

قائلا

﴿الله ووطني﴾

لمحمود لطفي المحامي

وجرح هذا النصر الصاعق كبريا
« نابليون » وصمم في نفسه على محو
هذا العار بفوز إنجلترا قسما والاستيلاء
عليها - وبدأ في تنفيذ خطته المشؤمة في
شهر مايو سنة ١٨٠٣ فجمع عند مدينة
« بولونيا » جيشا يربو على مائة ألف من
المقاتلين لهذا الغرض ومن اقواله المأثورة
في هذا المقام « ان إنجلترا لا يمكنها أن
تقف وحدها ضد فرنسا ثم ان (القتال)
- يقصد بذلك بحر المنش - ماهو الا
(بركة) تعبر بشيء بسيط من الشجاعة
في مدة تراوح بين ساعتين وستة
ايام !! »

ولكن البحرية الانجليزية كان لها
رأي آخر . فكان أمير البحر المعجوز
لورد « فنسنت » يقول « ان لا اعتقد
ان الفرنسيين لا يمكنهم المحي الى هنا
ولكن كل ما قوله هو انهم لا يمكنهم ان
أبوا عن طريق البحر »

ولقد سخر « نابليون » لنقل جيشه
الجرار حوالى ألني ثقالة مسطحة القاع
خفيفة الحركة تتحرك بالمجازيف ولكن
لم كان البحر يموح بالطرادات والخرافات
الانجليزية فقد تغذر على « نابليون »
تسييرها دون ان يكون في حراستها
أسطول قوي من البواج والمدمات .
ولقد كان لدى « نابليون » في ذلك
الوقت فصلا عن اسطول دولته أسطول
هولندية وكذلك اسطول اسبانيا - غير
ان هذه الاساطيل كانت راسية في سبعة
موانئ متفرقة على أن جميعا كانت
محصورة بلساطيل انجليزية .

اما نلسن فكان يراقبه « طولون »
ولكنه كان منكوبا بالزواج تهب عليه
الواحدة بعد الاخرى ، وكان عدد
حركاته قليلا وعدد بوارجه

سير « هاملتون » فتزوج منها واصطحبها
الى مقر عمله في سفلك نابلي وهناك
قابلها (نلسن) في ليلة راقصة اقامتها
السفارة الانجليزية تكريما لرجال البحرية
البريطانية وراقصها ف وقعت من نفسه موقع
الاعجاب وادلا الحب على انه اضطر بعد
عدة ايام الى مغادرة المدينة لأعمال حرية
استغرقت منه خمسة سنوات كاملة كان
فيها ثابتا على حبه مترقبا فرصة الرجوع
الى حبيبته فلما رجع الى نابلي سنة ١٧٩٨
اصبحت محبته عدة سنوات ويقول
علماء النفس اصحاب مذهب « فتن عن
المرأة » ان عظمة (نلسن) ومجده
واقتضاراته المتتالية ترجع الى تلك المرأة
القائدة

ولقد اصطدم نلسن بنايليون مرتين
اثنين كان النصر المبين لحليفه فيها الاولى
في موقعة « النيل » أو « أبي قير » والثانية
في واقعة (ترافلجار)

اما الاولى فكانت نتيجة ان
تعظم الاسطول الفرنسي عن آخره
واصبح بونابرت سجيناً في مصر لا
يستطيع الوصول الى فرنسا

نحن الآن أمام صحيفة رجل من
رجال إنجلترا البارزين وأحد بناة مجدها
البحري العتيق . لورد « هوراتيونلسن »
الذي قاد اساطيل إنجلترا في مواقع كان
النصر حليفه فيها

وقد ولد (نلسن) في سنة ١٧٥٨ في
مدينة (نورفولك) وكان ابوه قسيسا
في المقاطعة وكان عمه صاحب سفينة
تجارية فأدخله ابوه فيها بوظيفة (خادم
لربانها) سنة ١٧٧٠ وعمره اذ ذاك اثني
عشر سنة لما أن شب حتى أظهر استعدادا
عظيما في فهم القنون البحري والبحرية
وما زال يرتقى حتى حظى برتبة اماره
البحر على ان « نلسن » الحديدي وان
كان رجل حرب وكفاح الا انه كان
رجل عواطف أيضا .

ولم تكن محبته زوجته الشرعية
ولكنها كانت زوجة رجل آخر حظى
بها سنوات عديدة وولدت منه سفاحا
ولدا ذكر اسمته « هوراثيو » على اسم ابيه
تلك هي « اما » (ليدي هاملتون) وكانت
ذات جمال فنان قضت ايامها الاولى في
مغامرات غرامية الى ان وقع في شباكها

الضخمة عشرة يقابلها احدى عشر للعدو فكان من الصعب عليه ان يقسم أسطوله ولهذا كانت فرصة « نابليون » الوحيدة مهيأة في « طولون »

وكان خطته ان تخرج جميع هذه الاساطيل من مرافئها مفتحة البوارج الانجليزية ثم تبحر الى جزائر الهند الغربية وهناك يلتئم شملها ثم ترجع اسطولا واحداً فتفتح الخليج الانجليزي وتغزو الجزائر البريطانية ، وقد تمكنت هذه الاساطيل من الهرب من رقابة اسطول إنجلترا

فحزن « نلسن » لذلك وقال والالم يحز في نفسه « آه ايها الاسطول الفرنسي لو تمكنت من الظفر بك لاريك كيف تدفع غالياً ثمن ما اقايسه الآن من ألم وقلق ! على انه لم يئأس ولم تحبط عزيمته بل ظل يراقب البحر بين افريقيا وجزيرة سردينيا ثلاثة اسابيع متتالية علم في نهايتها ان الاسطول الفرنسي في « قانس » فلما وصلها أخبر انه البحر الى اسريكا فتبعه اليها ووصل الي ميناء « بربادوس » في الرابع عشر من شهر يونيه ولكنه بدل ان يبحث عنه شمالاً بحث عنه جنوباً ولذلك اخطأه ولم يظفر به

فلما علم فيلينييف قائد الاسطول الفرنسي بخبر وصول « نلسن » في أثريه أسرع راجعاً الى اوروبا - وامكن « نلسن » ارسل في أثريه مركبا شرعياً كانت مهمتها عدا قطع الاسطول الفرنسي واخذ فكرة عن قوته واسلحته

وكانت النتيجة ان ثلاثة اساطيل انجليزية انتظرت فيلينييف لتفتك بأسطوله وقد التحم فيلينييف في موقعة غير فاصلة رجع هذا بعدها الى « كورنا » ثم تقهقر الى « قانس » حيث حصره « نلسن » حصراً تاماً شل حركته على أن الاسطول الفرنسي شوهد في فجر اليوم الحادي

والعشرين من شهر اكتوبر سائر اجنوب « قانس » قاصداً البحر المتوسط وهناك دبر « نلسن » خطة المهاجمة وتلخص في ان ينقض على مؤخرته اسطول انجليزى تحت قيادة امير البحر « كولينجوود » بينما يطوقه « نلسن » ببوارجه من المقدمة والوسط ثم ينهالان عليه بوابل من المقذوفات -

فلما التحم الاسطولات اقتحم « كولينجوود » مؤخرة مراكب العدو وصوب مدافع جميع مراكبه على مركب واحدة منها واطلقها ثلاثة مرات متوالية فدكتها دكا وقتلت نيفا واربعائة رجل ولم تمض ثلاثة ارباع الساعة الا وقد قفا « نلسن » اثره وعمل مثلاً ما عمل فلم تنته الموقعة الا وقد غرق واسر من المراكب الفرنسية مالا يقل عن

ثمانية عشرة واتصر الانجليز نصراً مبيناً ولم يفقدوا بارجة واحدة - على ان ذلك اليوم راي ايضاً مصرع « نلسن » فيينا هو واقف على ظهر بارجته منشرح الصدر قري العين اذا بنوتى فرنسي يطلق عليه طلقة قاتلة - وسقط « نلسن » فحمله رجاله الى مصحة السفينة - ولشدة وطنيته قد اخرج مندلية من جيبه وغطى به وجهه واوسمته حتى لا يعرف الجنود ان رئيسهم قد جرح فتخور عزيمتهم او تثبط همهم ولما فحصه الاطباء واثاروا ان جرحه خطير امرهم ان يتركوه وينصرفوا الى غيره ممن هناك امل في شفائهم !! وظل « نلسن » على قيد الحياة مدة قصيرة علم فيها انه جرح نصراً فأسلم الروح وهو يحتم بشفتيه كلمتي « الله ووطنى » !! محمود لطفي المحامى

الاستاذ فيق الحكم ... يقدم

الأديب

صلاح الدين ذهني

في مؤلفه الجديد

في الدرجة الثامنة

صورة صادقة من الحياة المصرية

في البيت .. في الوظيفة .. في القرية .. في المدينة !!

اسمك منك مصر وشكر كانت

اذا اردت بيعها فوفروك وقد بها الى -

بنك ندا وعلفهم وسرهم بفتح لك فبمنها في الحال

بالتاهرة والانس كندرية وبور سعيد

مأخضات مسرحيات

بروكسوب الكبير

عن ١٠١٠ ميلن

لحسن زكي احمد

العالم — لأن شركات لندن التجارية
نفسها لم تكن تعمل بما يقوله بروكسوب
وفي كل مرة يعود فيها من طوافه
خائبا تستقبله زوجته الشابة باسمه وهي
تقول « لا بأس .. دعمهم في جهلهم
انك رجل خلقت قبل أوانك »
ولم يكن بروكسوب يحس بمرارة
الفشل مادام ينعم بحب الزوج ولكن ..
ولكنه تحقق أخيرا ان الحب وحده
ليس كافيا لامدادها بالطعام !

وعول بروكسوب على الاستقلال
بمشروع تجاري بمفرده وهو يحدث
زوجته عن مشروعه اذ يخبرها كيف
عثر مصادفة على صيدلى وفق الى تركيب
غذاء عجيب للأطفال ولكنه لم يوفق
الاقناع المالىين بقوله .. وكيف شكا
له الصيدلى من ان لديه فكرة مشروع
تجاري ولكنه لا يعرف كيف يقوم
به ويعلن عنه .. وكيف نظر الاثنان
الى بعضهما نظرة أخ في الألم والغاية
ثم قص عليها كيف اتفق الاثنان
في اول جلسة لها على انشاء مشروع
كبير يتولى فيه الصيدلى اعداد الغذاء
وبروكسوب الدعاية له و ..

وتقاطعه زوجته — والد !

فيقول اليس لديك حكمة جيهية
ورثتها عن ابيك ؟

ونجيبه كنت علي وشك ان

اقول لك ذلك

وينظر الزوجان الى بعضهما في شغب
وتلتصق ماري بزوجها .. بروكسوب
الكبير ويجلسان في جو شعري خيالي
يقصوران فيه آمالهما المقبلة ويريان فيه
أطفال غذاؤها الجديد هو (فود
بروكسوب) .. يمرحوا ويلعبوا
ويخطب فيهم طفل بروكسوب الحقيقي
ابنه الذي ستلده ماري عما قريب ..

أما الملخص فإنه يجد في تلخيص
مسرحيات ميلين سهولة كبيرة اذا تأكد
من غرضه منها وعند ذلك يخيّل اليه ان
هذه المسرحية لم تكن في الاصل إلا
ملخصا .. ثم امتد في فصول واتخذ
شكل رواية كاملة !

وانت ستقرأ الآن مسرحية هي
اقرب الاشياء الى تلك القصص التي
كان يحكيها لنا الاجداد في طفولتنا
ونحن جلوس معهم في احدى ليالى
الشتاء .. أمام المدافئ .. قبيل النوم ..
ويستخلصون لنا في نهايتها حكمة وعظة
وحكمة هذه المسرحية تستدركها
انت عقب قراءتها .. وهامى :

.....

بروكسوب شاب يعتقد ان في
رأسه من افكار وطرق وضع الاعلانات
الحديثة ما يكفي لتمويل شركات لندن
التجارية ومصانعها لأجيال مقبلة
وكانت زوجته تشاطره هذا الرأي
الا ان هذا لم يكن كافيا بالطبع
لبلوغ بروكسوب الغاية التي ينشدها —
وهي الخلود على قمة الاعلام في

ويستطيع المستر (ميلين) الذي
ألخص لك احدى مسرحياته الرائعة هذا
الاسبوع .. يستطيع هذا الكاتب ان
يفخر بأنه يكتب مسرحياته لتقرأ في
فصول كتاب قبل ان تشاهد على
خشبة مسرح !

وانك لتحس أثناء قراءتك احدى
مسرحيات ميلين ان المؤلف يسير معك
في جو هادئ ..

ويستخلص لك مغزاها من هذا
الجو الهادئ .. دون ان يزعج أذنك
بحديث ثائر أو عينيك برؤية احد
ابطال الرواية يسقط الى الارض ميتا
بعد ان يهجم عليه عدوا له من الخلف
وفي يده سكين .. وغير ذلك من
الوسائل التي يلجأ اليها المؤلفون ويحاولون
بها قطع الملل او ابعاد النوم الذي آتى
به الى المتفرجين الموضوع السخيف
وقد يكون الاولى بميلين ان يظهر
بمؤلفاته للناس على انها قصص طويلة
ولكنه اذ يعرضها أمامهم على خشبة
المسرح فهو يعتمد في ذلك على الحوار
الرائع .

ويحط بهم قائلاً — انني من اطفال بروكسوب .. وأتم ؟

ويحببه الاطفال جميعا — ونحن اترفق نائسي في الفضاء طفلاً وبشخص بروكسوب في الفضاء الى الاطفال الذين سيروا علي غذائه وتهبط في الفضاء الستار !

— ولكن .. قول بروكسوب ؟
قول بروكسوب . قد لا يستسيغ الناس لفظ (قول) يا عزيزي أويطمئنا الى تغذية أطفالهم منه

— هذا هو ما قصدت اليه . . ان هذا شأني انا . أرايتني اسألك يوماً لم صنعت غذاءك وجعلت لونه اصفر . . كلا ان هذا من شأنها

انني جعلت اسم غذائنا (قول بروكسوب) لكي يدوم الناس عراسته الى التحدث عنه بالرغم منهم . وسيجرحه التحدث عنه الي رؤيته وتجربته وعذرت أراه . كم أنه سعيد !

ويسبح الاصدقاء الثلاثة الصيادي وروكسوب وزوجته في احلام تحققت !

ثم يترك المؤلف خيالنا لصور خمسة وعشرين عاما قضتها عائلة بروكسوب ومصانع بروكسوب واطفال بروكسوب وعمل بروكسوب وعلم بروكسوب قصصها هؤلاء دون ان يحسوا بانقصائها قل ان يرتفع ستار الفصل الثاني

...

بروكسوب الآن من اصحاب الملايين لقد بلغ غايته . . مصنع ضخمة . . يملأ المداحن الصاعدم مداخنها اجوار الفضاء . . وابس شب . . وروجة تعبده . .

ولكنه م يكن هم السعادة

لقد كان يحس بأن سعادته ينقصها ما هو اكثر من بلوغ الغاية . . وهو السعي اليها . . في امل . .

هو يشعر بأنه في حاجة الى السير في طريق مقفرة تنقصه الوسائل ولكن يصحبه الرجاء !

ولذا كان يذل كل ما في وسعه للقفز بمصانعه وبفكره وبزوجته من مركز الى مركز اعلى . . وهو يفخر بأن له ابناً لمع الخامسة والعشرين . . طفل بروكسوب . . يتربى في ارقى جامعات إنجلترا مع ابناء اللوردات والقضاء . . ايتين واكسفورد .

كان يشعر بأن وجود ابن كهذا لرجل مثله يفتقر الى النسب الاصيل . .

أعطني قلبك

عن الشاعر الانجليزي (ديردن)
أيها الحاكم علي عروش الافئدة
اعطني قلبك

هذا الكنز . الكنز النادر
كل آمالي ان امتلكه

هادئة كالحب . نائرة كالنار
روحي في الهامها

هذا الكنز . الكنز النادر
كل آمالي ان امتلكه

دعني اصور لك غراماً
وانقشه خلال الصخور

وقوني انت مطلق
لنشيد مملكة حنا

الحب نهاية آمالي

وغاية ما أصبو اليه

فلو استطعت ان أجد

عشيقاً يذكي نيران حبي

عندها أقضي وأقضي

لأن عثرت على سر الخلود

.. !

تقدما له ولعائلته في الحياة الاجتماعية وكانت اقصى امانيه ان يتزوج ابنة من ابنة يحمل لقباً

ولم يتعب (جاك) الابن كثيراً في تحقيق رغبة ابيه فقد كانت يجب (ايريس) كريمة السير روجر تترون الرجل المالي الكبير ذو الاصل الرفيع ولم يبق علي اتمام الزواج الا الحصول علي رضا السير روجر . . والسير روجر لا يرضي ان يزوج ابنته من شاب يحمل اسماعلياً «بروكسوب» بقرؤه المارة علي لوحات الاعلانات في الشوارع وعلي عربات الاوتوبيس . . ويطلبه الخدم من محال القفازة قائلين « اعصى بروكسوب بشلنن ونصف ! »

لقد اصبح بروكسوب اليوم اسماً رخيصاً . . بل ان صورة جاك بروكسوب الشاب محفورة علي علب الزنك المرصوفة في الشوارع فارغة الا من صورة جاك ! السير روجر لا يرضي ان تلد ابنته من جاك حفيداً لا يسمى شارل فقط . . وانما شارل بروكسوب !

فان امكن ان يتخلى بروكسوب عن هذا الاسم الشعبي فان السير روجر يوافق علي هذا الزواج

ويري جاك ان زواجه من ايريس سيكلفه غالباً لاث الامر يتطلب بيع ممتلكات بروكسوب كلها . . والتخلي عن اسم مزج بدمه . . انه لا يبيع لنفسه ان يضحي بحياة ابيه في سبيل زواجه ولكن . . ولكن هناك (ايريس) ذات الفتنة وذات الجمال . . كانت تلوح له بحياتها الفاتنة . . وتذكره بالحلم . . فينتفض . .

ويقدم الي ابيه ليكاشفه بالامر الذي يهدم املا ويبنى له آخر . .

ويتحایل الجميع علي بسط الامر أمام

بروكسوب في ارق اسلوب .. ويقول
جارك

— ابت .. ان لي حديثا معك ..
هل ..

— سل يا جارك .. ماذا ؟

— اعني .. اعني اني الآن وقد
اتممت دراستي في ايون واكسفورد
واعد نفسي لمواجهة هذه الحياة لان لي
فيها مستقبلا في فن الرسم .. كما بليت
انت في التجارة .. اخشى .. اخشى
ان اسم بروكسوب لا يتفق كثيرا مع
فنان مثلي .. اقصد .. اقصد انه اذا
تحدث شخص لآخر وقال « هل رأيت
آخر ما قدم بروكسوب فانه لا يعني بذلك
لوحة فنية اخرجتها انا .. وانما نوعا
جديدا من علب غذاء الاطفال انتجتها
مصانعك !

ويجب الاب في شك — اني لا
افهم ما تريد — اتود ان اتنازل عن اسمي ؟
وقول (ايريس) مخففه وقع الطلب
« وتعمل بدله اسما عريفا .. اسم عائلة
زوجتك .. يادادي شينجهام .. كم هو
رائع هذا الاسم ؟

ويقول بروكسوب في دهشة —
واموالي ؟

ويجب السير روجر « سأعمل على
مضاعفتها في البورصات

ويسأل بروكسوب — واحوالى ؟

ويرد السير روجر — سنبي لك

قصرا في الريف تستمتع فيه بمجاله مع
رفيقة حياتك بين لعب الجولف وصيد
السمك وحديث الاصدقاء .. كما تفعل
عائلات الطبقة الراقية

بروكسوب — وايئى ؟

سير روجر — سنشيد له مملاكيرا
لرسم حيث يكبد في بناء اسمه عن طريق
لوحاته ..

ويعرض بروكسوب — ولكي
سأخسر نجاحا !؟

ويجيبه السير روجر — وستكتسب
شرقا !

ويوجه بروكسوب الحديث الى زوجته
فتوافق

ويرى بروكسوب انه يكاد يكون
المعرض الوحيد . ينطل من نافذته ليرى
مداخن مصانع التي يحبها . ويتحول
بصره الى ابنه الذي يعبد . بينا تنجبه
الانظار كلها اليه لتسمع رايه . فيمسك
بسماعة التليفون ويحدث رجلا ماليا كان
قد فاتحه في أمر شراء المصانع من قبل
ورفض ويخبره بروكسوب الآن بقبوله
ويلقى بالساعة مرتعشا
وتعبط الستار متباطئه

ويحاول بروكسوب (شينجهام الآن)
ان يصطبغ بالجوالديد الذي يعيش فيه فلا
يوفق . ويشعر ان جو الريف علي رجليه
وتقاوته يكبد بخنقه ! وتشعر زوجته معه
بذلك .. ويتحققان ان من الصعب علي
النفس التي قضت ثلاثين عاما في كفاح

أن تأنس الي صيد السمك والتحدث
بينما يتولي التصرف في اموالهما في البورصات
السير روجر حيث يخسر جزءا منها .

ويستثمر الآخر في مشروعات يجهلها
بينما تتوارد على بروكسوب افكار جديدة
للاعلانات بأسف لعجزه عن تحقيقها

ويمسك باحدى الصحف المسائية وهو
يأسف على تدهور الفن في اعلاناتها

ويشعر ان قلب صفحاتها اذ يثر
علي خبر افلاس احدى شركات البناء

الكبيرة (اكسليسيور) ويحس بانقباض

خفي وقلق على امواله الباقية التي لا

يعرف ان اودعت وعندما يدخل السير
روجر يسأله عنها قائلا — في أى مشروع

ناجح اودعت اموالي ياسير روجر ؟
— يا عزيزي شينجهام . ان اموالك

في سلامتها كهذا القصر الذي تعيش
فيه . انني اودعتها في شركة اكسليسيور

للبناء

بروكسوب ونائبي معا — شركة
بناء اكسليسيور .. !؟

سير روجر — بالتأكيد !

ويرى بروكسوب وزوجته ان
شقاء ثلاثين عاما بنوا فيها مجدا شاعرا
يهدمه السير روجر المالي الكبير ذو
النسب العريق بتصرف من تصرفاته !

ويشخصان معا في الهواء .. وهمالا
ريان اطفالها تحبو في هذه المرة . وانما
ريان مجدهما ينهار امامها طوبة طوبة !
ويقول لزوجته — جهدشاق !

وتجيبه — جهدشاق

وهما لا يقصدان بذلك ندماعلي
جهاد الماضي وانما تقديرا لجهاد المستقبل
ويحس بروكسوب رغم ذلك انه
قد اكتسب شيئا كان فقده منذ اليوم
الذي وفق فيه الى بلوغ غايته !

الامل ... !

وتذكر انه كان في حاجة الى ان
يسير في طريق مقفر تنقصه الوسيلة
ولكن يحبوه الامل !

وايبدأ كل من الاب والابن في تكوين
مستقبله بنفسه

الاب في مسكنه القديم والابن في
(استديو) للرسم ..

فأما بروكسوب فانه وان كان
يصحبه الامل فقد اضته الشيوخوخة .

فتفتر عزمه

واما جارك فقد عاد الى والده يوما
مع زوجته ليفضيا اليه بأمر يوسف له

حيث يقول ..

جاك — يا ابت .. لقد اكتشفنا القول

اخيرا ..

— فهمت ..

الأكلة من جبن شلنجهام

ويشخص شلنجهام الصغير والكبير

في الفضاء حيث يتصوران امام المزرعة
لوحات كبيرة معلقة كتب عليها .

«شلنجهام الكبير وابنه»

وتهبط في الفضاء - الستار !

وتلتصق ايريس بزوجها - وتقترب

نانسى من شلنجهام (بروكسوب مابقا)

وينظر الاربعة في الفضاء -

وتري نانس دايريس في الفضاء

مزرعة الدجاج تمرح فيها فراخها

ايريس — ان جاك شلنجهام .

جاك — المدعو بروكسوب مابقا

معا — لا يعرف كيف يرسم مطلقا

مطلقا .. وهكذا ترى يا ابت اننا

نتصرف فيما تبقى لنا من مالك بغير وجه

حق !

وفي الوقت الذى تفجع فيه عائلة

بروكسوب بانهار البقية الباقية لها من

امل تأتى اليهم جارة لهم تحمل معها

اشعة بارقة من فجر جديد !

ان لها أخا وفق الى تركيب فبال لغذاء

الكتاكتيت وتود من يأخذه

وينظر بروكسوب الشيخ الى ابنه في

خوف !

ويقول جاك — ابت .. ان

بروكسوب الذى كافح العالم القاسي

مند خمسة وعشرين عاما وتغلب عليه ..

وجعل الجماهير الساخرة منه تتدافع اليه

اليفة .. وديعة .. تأكل القول من يده

كحيوان اليف . ان بروكسوب هذا

يعرف كيف يخلق منه بروكسوب آخر

هو . شلنجهام الكبير . !

بينما يتم بروكسوب في سكون -

ولكن .. أخشي .. أخشي أن ..

ويلوح في وجه جاك وعينه يريق

سرعان ما لمح بروكسوب في ابنه وتعرفه

انه ذاك البريق الذى اخس بفقده بعد

ان رأي اماله تداعي .

وبكل جرأة اودع جاك الخمسة

جنيه التى خلفها له ابوه في مشروعه ..

وأخذ على عاتقه القيام بالدعاية له وتسميته

(جبن شلنجهام للكتاكتيت)

— ولكن .. جبن .. جبن ؟ ..

وهل تأكل الكتاكتيت الجبن يا بني ؟

— ابت ! هذا شأنى أنا . ستأكل

الكتاكتيت الجبن كما أكلت الاطفال



يشرف المعرض التجاري للمنحوت الهندية بتقديم سيجارته الممتازة التى
صنعت خصيصا لتخفيف الأزمه عن كل طبقات الامة المصرية مع عدم
الانخفاض من الجودة والسكه لسية بصا السجائر العنبرية الحقيقية واسعارها

الاسعار	قرش	قرش	قرش
١٠٠	سيجارة	١٠	٤
٥٠	»	٥	٣
٢٤	»	٢٥	
٢٠	»	٢٥	
١٠	»	١	

تطلب من جميع محلات بيع السجائر والبقالة

لوازم ومفروشات سيارتك تجدها بمحل

سعيد شكور

٩٥ شارع عماد الدين (جبة شارع الساحة)
هو المحل الذى اثبت على الدوام قدرته على امداد السيارات

بأمتن واجمل المفروشات من

جلود - مشمعات - أتيال - اسطوفة - سجاد الخ الخ

باسعار معتدلة

٢٠ فبراير

ليلة أمس حوالي الساعة الثانية بعد منتصف الليل ، شعرت بأرق . فقصدت حجرة اختي بهيجة لآتي بمجلة قصص انجليزية كنت قد تركتها هناك فوجدت بهيجة .. جالسة في فراشها تبكي لاشك ان وساوسها زائفة . فلقد صرحت لي لما حاولت ان اعرف سبب أرقها وبكائها بأنها تملح اقتضابا جافا في رسائل عمر الاخيرة . وبأن غيابها قد طال أكثر مما كانت تتوقع !

أري ان ليس ممة ما يستوجب زعرها .. فلعل اعماله الكثيرة هي سبب تأخره وسبب اقتضاب رسائله !

٢٠ مارس صباحا

مفاجأة عجيبه ١١

لقد كان المتوقع ان يأتي عمر غداً ولكنه اتى .. الآن ابني ليس موجوداً بالمنزل . وكنت انا جالسة في حجرتي اكتب رسالة الى احدي صديقاتي بالقاهرة عندما دخلت بهيجة على متلعة مضطربة وقالت لي — عمر جه !

— دلوقت ؟

— أبوه والنبي يأبله . أنا كنت باصه من البلكوته وشفته وهو جاي من بعيد ..

— يمكن نظرك انخيل والا حاجه هو مش يقول في الجواب انه جاي بكره ؟..

— والنبي هو يأبله بنفسه . أنا شايفاه بعيني . هو انا عبيطه عنه ! وقطع حديثنا دخول الخادمة تنبئنا بمقدم الاستاذ عمر مختار . وبأنه ينتظر

زاد اضطراب بهيجه

— انزلى له اتني يأبله ..

— عجيبه ! هو يعرفني منين ؟ انزلى اتني قبله ...

— لا .. أنا .. مكسوفه !

ونزلت إليه بهيجه أخيراً . وذهبت

أنا لأصلح شعري والبس رداء غير

الذي كنت البسه .. ثم تأهبت

للنزول ... وأنا في منتصف (السلم)

وجدتها يخرجان من حجرة الاستقبال

جنباً الى جنب وسمعتهم يقول في صوت

قوي اهتزت له — لست أدري لماذا

— إنه صوت لم أسمع من قبل من رجل .. !

— طيب ما دام بابا مش هنا يصح

أنا أخرج لغاية بره شويه وأرجع ...

وحانت منه التفاتة الى السلم حيث

كنت أقف فالتفتي بصره ببصري . وخيل

لي أنه وقف برهة ثم استأنف سيره

الى جنب بهيجه

ولكنه لم يخرج بل اتني أراها

الآن وأنا أكتب هذا الجولان في حديقة

البيت . ما دام لم ينتظرائني فلاذهب الى

٢١ مارس

لقد استأذن أبي الليلة من الاستاذ

عمر وذهب الى حجرته لينام . وتركنا

في حجرة الاستقبال أنا والاستاذ عمر

وبهيجه .. ولقد حاولت جهدي أن

أتركهما ليتحدثا وحدهما فكنت أشتغل

بقراءة قصة طويلة كتبتها فتاة انجليزية

عن مصر . ولكن عمر كان لا يفتأ

يشركني في الحديث حتى اضطررت أن

أضع القصة الانجليزية جانبا واندمج

معهما في الحديث .. انه يسدي نحوي

اهتماما غريبا .. ويسألني رأيي بين كل

آونة وأخرى ..

لقد اتفقنا الليلة على أن يصحبنا عمر

أنا وأختي الى جولة في تلك الحقول

المجاورة لمنزلنا . اتني الآن أدبر حيلة

سأقوم بها في الغد عندما تقوم بجولتنا

خلال الحقول .. سأسير معها حتى اذا

توغلنا وسط الحقول سأتحايل حتى

أثفرد عنهما ثم أعود أدراجي الى البيت

وأدعما وحيدتين لأهد لها خلوة ينعان

فيها بمحبها ..

٢٢ مارس

خاب مساعي ولم تفلح حيلتي ..

اشتروا بالتقسيط

أسهم بنك مصر وشركاته

من

شركة مصر للأوراق المالية

ميدان سولرس رقم ٤ تليفون ٥٨٨٦٨

عندما توغلنا وسط الحقول بدأت في تنفيذ خطتي التي دبرتها بالأمس . فما أن وصلنا إحدى المنطقات حتى تظاهرت بأنني أوثق رباط حذائي . وتقدما هما دون أن يشعرنا بتأخيري قدلفت خلال ذلك المنطف وتركتهما وحيدتين قاصدة البيت . ولكن ما أن سرت قليلا حتى رأيت الأستاذ عمر خلفي يقول

— انني فني يا شيخه أنا بادور عليك

— الله وفين بيهجه ؟

راحت الدحية الكنية . احنا بصيننا ما لقينا كيش افكرناك تهق عنا فشيت أنا من ناحيه ومشيت بيهجه من ناحيه علشان ندور عليك ولما عدنا الى الممر العام لم نجد بيهجه . وحاولت أن أعود مسرعة الى البيت بعد أن لم أفلح في التمهيد لخلوتها ولكنه قال لي

— انت رايحه فين ؟

مروحه ...

— لا . تعالى قبله نمشي لآخر العيطان . بيهجه زمانها روحت . هي قالت لي من قبله انها تعرف الطريق للبيت من أي حته من هنا .

ولم يسعني إلا أن أتم الجولة وياه ولقد كن طرفا معي غاية الطرف ولما عدت الى البيت وحده بيهجه ولكن لم يسو عليها أي تغيير . بل انها ما أن رأتني قد ميين حتى أقبلت نحونا متهلة . وأخذت بيد خطيبها وهي تقول

— انت لقيت ابنتي يا عمر ؟ أنا دورت

ما لقيتهاش رحت جايه على هنا ١٠٠

٢٩ مارس

يخيل لي ان مأساة على وشك الوقوع عمر يبدى نحوي حننا غريبا بل انه
يحبني !!

أجل الى ان أصرح نفسي بهذا . بعد ان شاهدت بعيني هذه الواقعة التي أروها الآن والتي احدث الله ان لم يرها سوى ..!

لقد كنت اليوم اعم بالدخول الى حجرة الاستقبال لآتي لأبي بنظارته التي كان قد نسيها على إحدى المقاعد هناك ولكني ما أن اخترقت الباب حتى وجدت . . عمر . . واقفا ويده صورتي الصغيرة التي كانت موضوعة فوق إحدى المناضد .. وجدته ممسكا بها .. وقد ادناها من شفتيه !!

اضطربت . واسرعت خارجة الى الردهة دون ان يحس بي . وأمرت الخادمة أن تذهب لتأتي لأبي بنظارته . وبعد ..؟

يخيل لي انه يجب علي ان أرحل عن هذا البيت ! أية نذالة أقترفها نحو أختي بيهجة بوجودي في هذا البيت ولكن الي اين أرحل ؟ وناية حجة استأذن من والدي؟

رباه ١٠٠ رفقا ١٠٠

٣٠ مارس

أنا مضطربة . أحاول عبثا ان اهدى من روعي . اخشى ما اخشاه ان يبدو اضطرابي لآبي او لبهجة ١٠٠

لقد انكشفت القناع وصرح لي عمر بجه ١٠٠

كنت اليوم في برج الخدم القائم في ركن حديقة البيت عندما وجدت عمر يدخل البرج ويغلق الباب خلفه . ثم تقدم الى وقال لي في جرأة غريبة

— اظن انني عارفه أنا جاي ليه دلوقت وأخحك مشغولة فوق ؟

فأجبتهم وأنا أحاول ان اخفي اضطرابي

— ليه ؟ خير ١٠٠

— ما فيش داعي ياسعديه اني أكرم عواطيني . أنا حاولت . حاولت ليل ونهار ولكن وجدت ان ما فيش فايده ! أنا حببتك ياسعديه من أول ما شفتك ! من أول يوم جيت هنا . من ساعتها قلت هي دي اللي انا خلقت لها وهي خلقت لي . أنا .. أنا ما بحبش بيهجه . انا كنت غلطان .. صحيح انا شعرت نحوها بميل . ولكن يجوز ان ده لأن فيها منك بعض ملامح .

— من فضلك يا أستاذ عمر من فضلك اخرج .

— سعديه . أنا باقول لك ما فيش فايده ! انا ما بحبش بيهجه ومن الاجرام اني اتجوزها . تاكدي إن عيشتنا انا وهي حتكون نكد في نكد ان اتجوزنا انا مش حاتجوز الا انني

— ايه ده اللي بتقوله يا عمر ! حرام عليك ! بيهجه بتحبك بتموت فيك ! ما تحطمش قلبها ١٠٠ ده .. دي نذالة منك ومني ان كنت أوافقك علي اللي بتقوله ده ! بيهجة المسكينة ما عملتش حاجة لك ولا لي . من فضلك . اخرج بقه . اخرج احسن تشوفنا كده من فضلك ..

لم لم اقس في الرد عليه ؟ لم لم انتهره واعفه ؟ هل انا .. احبه ١٠٠

رباه ١٠٠ انه سؤال يرتعد له قلبي الآن وانا اكتبه .. انا لست ملاكا أ .. اجل ! انا .. احبه امن من بين الفتيات تراه وتسعد بقره ساعة .. ولا تحبه ١٠٠

ولكن . بالنذالة ! أختي بيهجه . ما ذنبا ؟ ليتني ! ليتني أموت . او تنزل بي صاعقة حتى لا اكون حجر عثرة في سبيل حب اختي وسعادتها !

أول أبريل

تامة ..

۸ مارس

وطأة المرض تشتد بمرجة ! انها
كثيرا ماتهذي بأقوال غريبه . لقد سمعتها
اليوم تتمتع باسم .. عمر !!
بعد قليل

۲۱۴

لقد سافر اليوم عمر !! دون ان
يشير ادني اشارة الي عقد قرانه ببهيجه
ودون ان يعين يوما لعودته!

• أبريل

رسالتان من عمر .. رسالة لأختي
مهيبة . ورسالة لي ..

لقد اطرقت ببيجة الى الارض إثر
قراءتها لرسالتها . . . انها رسالة جافة
ليس فيها ما يبعث الامل اوأما
رسالتى فهي لا تزيد عن رسالة صداقة
عادية . حتى اننى أريها ابيجة .
ولكننى - ولكننى لم أرها تلك القصاصة
التي وضعها عمر في زاوية (المظروف) !
تلك القصاصة التي يقول فيها انه يحاول
أن يسلوحي عبثا ! ويتمني لو (أتنازل
بقبول قبلاته) !!

هاهي ذي تلك القصاصة بين يدي
الآن - الساعة الواحدة بعد منتصف
الليل - أقرأها مرة وثانية وثالثة . .
وأنا أبكي . . أبكي حتى المخنوق ؟

۷ مارس

بهيجة أختي ... مريضة ... لقد
استدعى لها أبي صديقه الدكتور رشاد
فقال انها مصابة بالحمى وانه يلزم لها راحة

لأمل يرحى في حياتها . ! ويقول أن
هذا هو ما جعله يصارع أبي برغبته
الصورية في التعجيل بالزواج . .

آخشي ماأخشاه أن يـ أرحها عمر
بجاية الأمر . أويصارع أبي .
١٩ مارس

سافر عمر اليوم . تظهر بأن هناك
أمرًا هامًا يستدعي سفره إلى القاهرة على
أن يعود بعد أيام . ليس ثمة شك في
أنه لن يعود . . . ! مهيجة تبدو حائرة
ثائرة . . .

۱۰ اپریل

هاهي ذى أيام وأيام مضت ولم يحضر
عمر. ابل ولم يكتب لنا كلمة واحدة.
ولقد كدت أصعق اليوم عندما وقف
أبي اليوم يسائل بهيجة
يعني عمر ما سأش عنا من نهار

ماسافر . ؟

فاطرت بهیجة و تتمت فی کلمات
مخنوقة

— أصله الظاهر مشغول يا بابا اليمين
دول ...

وما ان ادار ابى ظهره وخرج من
الباب حتى سقطت الدموع من عيني
بهجة وارتمت علي أقرب مقعد إليها ..
ولما اقبلت عليها أواسيها . قالت لي وقد
أجشست بالبكاء

— بسى حا قول لبابا إيه يا أبلة ؟
هى عمة عملها عمر ؟ ما كانش علوز
يتجوزنى كان بلاش ! هو أنا ندهته
أنا مش كنت عياه لما جده هو وحب
يقعد العقد .. ؟!

ثم نهضت واقفة، وهـ، تصيح

أنا لازم أروح له مصر...
أشوف لي معاه رأي.. مش ممكن أفضل
كده..!

لقد رفض أبي رفضاً باتاً أن أدعو
عمر أو أفعس ما أشرت به عليه .. فعن
لي أن أستمير الدكتور رشاد في الأمر
فقال لي

— والله يا سعدية، هانم ما فيش مانع
أختك في خطر. ومين عارف؟ يمكن
على رأيك، مسألة زي دي تكون السبب في
حياتها

— أنا حاجت له وابنه عليه أنه
ما يقولش إني انا اللي بت له ولكن هو
اللي جه من نفسه . بس اعمل معروف
يا دكتور إوعى تفلط وتقول لبابا إن
انا اللي بت له .. وآدى الجواب آهه
الى كتبتة لعمر .. إذا كنت تسمع
وترميه فى صندوق البوستة بنفسك
علشان ما حدش يعرف المسألة غيرك ..
لم يمانع الدكتور . من يدري ؟ لربما
توقفت على هذه الحيلة . حياة بهيجة . . .
ما أظن أبى يغضب لهذه الحيلة إذا قدر
الله لها الحياة ! وإن ماتت فستصعد
روحها آمنة مطمئنة . وعندئذ ما أظن أبى

يُمانع في زواج عمر مني .. !

۱۷ مارس

حلت المعجزة. وزال الخطر عن
أختي..!

ولكن عمر .. إنه يشمل .. يقول
لي انه لم يكن يتوقع حياتها وبخاصة وقد
أفضى اليه الدكتور رشاد يوم مجيئه بأن

وارتمت ثانية علي المقعد نجش
بالبكاء ..

أنا ... أنا السبب في كل هذا
الشقاء .. ولكن ماذا كان يوسعي ان
أفعل .. ؟

٢١ ابريل

البيت كله في هرج .. أبي قد خرج
الآن الي الديوان ليطلب اجازة له ...
والخدم تعد الحفائب الآن وأنا اكتب
هذا .. انا مسافرون الي القاهرة ..
لقد استيقظنا في الصباح فلم نجد
بهيجه .. ووجدنا علي سررها ورقة تقول
فيها انها تسلت خارج البيت في الصباح
المبكر لتستقل القطار الي القاهرة .. لتلقي
عمر .. !

القاهرة في ٢١ ابريل مساء

اكتب مذكراتي الآن وأنا نائمة
الاعصاب الي حد بعيد .. ما ان وصلنا
الي القاهرة حتى قصد ناسراي عمي
بالمطرية فوجدنا بهيجه هناك ووجدناها
قد ذهبت قبل ذلك الي منزل عمر فوجدته
قد انتقل منه فلم تجد مناصا من أن تذهب
الي منزل عمي ...

ولقد علمنا ان عمر قد انقطع عن
زيارة بيت عمي من زمن .. فحدثنا
بالتليفون الي الصحيفة التي يعمل بها
فأخبرونا انه سافر الي الاسكندرية لعمل
صحفي وأنه قد يأتي غدا صباحا ...
افكر الآن في ان اذهب اليه
عصر الغد دون علم أبي ... لارى معه
حسلا ..

٢٢ ابريل

لست أدري كيف أعبّر هنا عما حدث
اليوم .. انني لا افهمه ؟ لقد عدت منذ
برهة من مصر بعد ان التقيت بعمر لقد
تهلل وجهه حين لقيني .. فلما علم بأن
بهيجه وأبي في مصر .. وانها أتيا ليريا

معه حلا اكتمهر وجهه فصحت فيه

— عمر علشان خاطري ياخويه ..

اتجوزها .. وأنا اديني حصارف الدنيا مع
بابا وتفضلوا انتم هنا .. مين عارف ؟ بكره
تنسوني والحب يرجع بينكم ثاني ..

وكانت العبرات تختفي فقال

— مش ممكن ياسعديه .. ازاي بس

اعيش معاها .. ؟ ده يبقى موت مش
عيشه !

— تذكر اننا لا يمكن نتجوز بعض
لا يمكن ا فيجب عليك انك تتجوزها
يجب ..

وعندئذ رمقني بنظرة مبهمه ثم اطرق
الي الارض وهو حتمتم

— انني بتقولي يجب أتجوزها ؟ انني

ياسعديه بتقولي كده ؟

وكانت اعصابي قد بلغت حدا من الثورة
لم احمله فصحت

— ايوه .. دي نذالة دي !

— .. مادام رأيك كده .. مفيش

مانع .. حان تجوزها ..

سيأتي عمر الليلة وسيستظاير بأنه
لم يكن له علم بحضورنا بالقاهرة

٢٣ ابريل

رماه ... أنك كانت النهاية التي

درتها ... !

انتظرت ليلة امس حضور عمر ..
فلم يأت .. وطل انتظاري .. وأخيرا
تسللت الي حجرة عمي وتحدثت اليه
بالتليفون في جريدة المتل التي يعمل بها
فعلت .. رباه أنا لا أكاد أصدق ! فعلت
أن عمرا كان يقصدنا بسيارته عندما
اصطدم بسيارة كبيرة من سيارات
تورنيكروفت .. وانه قد نقل الي المستشفى
في حالة خطيرة .. لم أمالك نفسي من ان
أصرخ : وأتى الكل وعلموا بالامر ..
وصرخت بهيجه ثم اغمى عليها

هندسب حينما الآن الي المستشفى ..

بعد قليل

مات عمر ..

.....

.....

.....

المنيا في ٧ مايو سنة ١٩٣٥

اليوم وضعت اختي بهيجه غلاما اسمه

(عمرا) ولو أن الدكتور رشاد زوجها

لم يمل الي هذا الاسم .. !

انني متعبة من أثر سهري الي جانب

فراش أبي .. انه منذ اصيب بالشلل

وانا اسهر ليليا الي جنب فراشه .. متى

متي استريح !



الدكتور هواويني

المنوم المغناطيسي الشهير

والاختصاصي من جامعات بلجيكا

في الامراض العصبية والنفسية يشق

الامراض العصبية والنفسية المستعصية

بالتأثير المغناطيسي والايحاء والتحليل

النفساني اسوة بمشاهير أطباء الالمان

ويقابل زائريه من الساعة ١٠ صباحا الي ١

بعد الظهر ومن ٤ الي ٧ مساء بشارع عماد

الدين رقم ١٥٠ أمام تياترو الكسار

تليفون نمرة ٤٣٦٩٩

أـيله ذكري ...

قصة مصرية من مذكرات

بقلم محمد أحمد شكرى

وفي نهاية الرواية قمت لأغادر
المقصورة واختلست إليها نظرة حاولت
الا تعتقد انها مقصودة ، فوجدت انها
كانت تحديق بي ، ولعلها كانت تذكر
وقتئذ ليلة الحفلة الراقصة ، ولـكنها
أسرعت بتحويل نصرها عني في
حركة استطعت ان اتبين فيها الملل والفيظ
فشعرت اذ ذاك بنوع من الارتياح
والقبطة والكبرياء وقبل ان أغادر
المقصورة رأيت صديقة لها تسلم عليها
وهي تقول :

— عجبك الرواية يا أحلام ، يوم
السبت القادم فيه رواية ظريفة قوى في
تريومف تيجي نشوفها سوا ؟

— ايوه ، فيش مانع ان شاء الله
نتقابل في حفلة السواريه

ولا حظت انها تعتمد ان تسمعني
ذلك لانها قالت في صوت عال ولم أصغ
اي بقيه الحديث لأنني أسرعت بـمه دره
السما .

كانت رائحة (الجو المعطر) تملأ
صدري طيلة وجودي بالسما ، وتغرقني
في جو من الحلم والشعر والحنان بالرغم
من المجهود الهائل الذي كنت أبذله
لكي أظهر بمظهر الذي لا يحس بوجود
أحلام وظل هذا العطر يلاحقني
فتمثل لي عسلي « وقمه »
صورة أحلام بقامتها المتوسطة او عينها
السوداوين .. عيني الأميرة الاسبانية
المتكبرة . ووجدت نفسي اتعجل الايام
لكي يحل موعد حفلة السينا التي سمعت
صديقه أحلام تتحدث عنها .. وابتغت
أن محاولتي بأن اتعمد عدم الاهتمام
بأحلام لم يمنع فلي من ان يخفق . وان
ينحصر بمكيري له فيها :

ولما افين يوم السبت ارتدت اوجر
ملايس ، وبألت في التألق . وأسـرعت

تجاوز المقصورة التي جلست بها . كان
المظهر المتكبر الصارم لا يزال يطبع كل
حركة من حركاتها ، وخيل الى يومئذ
والعيون تنتهبها انتهابا من كل جانب في
فترات الاستراحة انها قدمت خصيصا
لا لتشاهد الفيلم وإنما لتغذي غريزتها
وكبرياءها بالنظرات الواهية ، والآهات
المـكتومه ، ولتقابل ذلك كله بهزة
كتف هازئة !

ان دى كان يغلي كلما شاهدت
الوجوه تتحول اليها والحركات المبتذلة
الرخيصة توجه نحوها وودت وقتئذ لو
أن جميع شهود (السينا) قد أصيبوا
بالعمى لولا هذه المظاهر الرخوة الناعمة
لما جلست أحلام هكذا تـمن على الجميع
بنظرة متفرجة ، مغتبطة ، متكبرة !
لقد تعمدت وكلما أضيت الانوارا أن
شيخ بوجهي عنها وان ادير لها ظهري
متعمدا ان تفهم من ذلك ان هناك من
لا يحفل بها وان ماتراه حولها من
مظاهر الاهتمام والتقدير والاعجاب
لا يبدو ان يكون نوعا من الفضول قد
اعتاده الرجال حتى مع من كن اقل
منها فتنة ورشاقة !

تنظر الى وهي ترفع عن كتفها الثميرور
الايض الذي ظلت رقبتها غارقة فيه
طيلة الوقت أحسست — بنوع من
الراحة والتأثر لرجولي التي تزع للسيطرة
والاخضاع والنصر . ورأيت انه يجب
ان أقوم فرأيت نفسي أتعمد السير
أمام أحلام .. وما كدت اقترب منها
حتى رأيت متديها الصغير يسقط أمامها
وكان الواجب ان اسرع بالتقاطه
وتقديمه اليها ولكنني تعاميت وسرت
في طريقي وأنا أرمقها بنظرة سريعة
فألاحظ ما يرسم على قسما وجهها
من الفيظ حتى انه خيل الى انها تمسح
بيدها ما نضج به جبينها من العرق عند
ما مدت يدها اليه لكي ترفع شعرها الى
الوراء كأنها كانت تجهل ان علامة
استفهام كبيرة كانت ترسم على جبينها
وانها قد هدلتها بحركتها هذه .. أوه
هاهو المتديل أمانى ممزقا وكأنهما
خفيفا يصدر من أعماق قائلا في سخرية
أليمة .. هذا كل ما كسبته منها !

ومرت الايام ويالها من أيام ! الي
ان التقيت بها صدفة في سينا (جومون)
جالسه في احدى المقاصير الارضية وكانت

الى السنا .: ووقفت في الردهة الخارجية
لأراقب الحاضرين .. وبعد لحظة قدمت
أحلام ومعهما صديقتها فأسرعت بعد
دخولها بحجز المقصورة التي تجاوزهما
كانت أحلام ليلتذذ اروع ما تكون فنتنة
وسجرا .

وخيل الي مرة اخرى أنها جاءت
لتروي ظمأ (شعبها) اليها . الي عينيها
اللتين اوحيا الي لأول مرة أنها
بحر ، وصحراء . وانها تفيضان ينبوع
من الانعام السحرية الغامضة ، وقد
لاحظت انها كانت في تلك الليلة اكثر
مرحاً وحرارة فقد اكثرت من الضحك
والتعليق على الرواية وسمعتها تعقد مقارنة
رشيقه بين (كلارك جيبيل) و(رودلف
فالنتينو) وايها اكثر جاذبية فانتصرت
هي لكلارك وانحازت صديقتها لفالنتينو
ورجحت الاول لأنه على حد تعبيرها
الذي لا زلت اذكره

— ده كلارك يالطفه راجل . راجل
فيه كل خشونة وصرامة الرجوة ..
وعيه كأنها بتأمرك
ولاحظت أن أحلام ليلتذذ كانت
تختلس النظر الي وهي تبسم .

ولم اشأ ان استمر في الدور التمثيلي
اى كنت قد بدأت فابتسمت انا الآخر
وانا احس ان كبريائي قد انتصر وفي
فترة الاستراحة قامت احلام لبعض
شئ في الخارج ، ولما عادت كان القيور
الابض ملقيا على مقعدها فسقط اثناء
حلوها ، فأسرعت بالتقاطه واعطائه لها
وأخذته مني وهي تنحي في رقة هائلة
وتقول

— مرسى متشكره قوى

ثم ضحكت ضحكة عالية وقالت في
تخبط

— انا مش عارفه دايم الحاجه بتقع

مني كده ليه

واستطعت — يا الذكري — ليلتذذ انساق
معه في الحديث .. واذكر انها سألتني
وهي تبسم

— انا مش عارفه (دولوريس دليو)

دي تشبه مين ؟

وكانت (دليو) في الواقع تشبه
أحلام الى حد كبير . في مظهرها الشرقى
المغرى ، وعيها السوداءوين العميقتين
وشعرها المحترق الداكن . وفهمت المعنى
الذي ترمي اليه أحلام فأجبتها

— دى تشبهك تمام يا مدموازيل
حتى علامة الاستفهام اللي نازله على جبينها
زيك تمام

فأجبتني وهي تطيل النظر الى في
دلال مغر وصوت يسيل حنانا
— كده ؟

اوه كم هي خطرة تلك الفتاة ...
لم يكن يحلو باطيلة المدة التي اتصلت

فيها علاقتنا الا ان تسمع مني اطراء
مستمرا لها . وان انظم لها القصائد التي
تحدثت عن فنتها وجمالها ورشاقها ولم
تكن تقتنع ان وصفت لها حي الا اذا
كانت رائحة القلب المحترق تفوح من
السطور !

لقد تطورت علاقتنا بعد ذلك وتعددت
عقباتي لها واحببتها حبا جارفا قويا
قاتلا .

وانهزم كبريائي . كبريائي الذي
اراد ان يسيطر عليها ويظهرها هزيمة
منكرة !

يخيل الي ان تلك الرسائل المكسدة امامي
تسخر مني ، وفيها اشلاء كبرياء محطم
وها هي رسالتها الزرقاء الأخيرة امامي
اني امسكها بأصابع كالثلج !

الم تقل لي فيها

يا شاعري المسك

عندما فصلك هذه الرسالة اكون قد

* شركة المدن الصناعية *

مهندس زكى المرندي واولاده

شارع محمد على نمرة ١٤٦ بمصر تليفون ٤٤٨٨٧

مسبك المدن تطبع بحروفه الجميلة جميع الجرائد والمجلات العربية كالمقطع
والبلاغ وكوكب الشرق والجهاد والاتحاد والشعب والسياسة والنفر والكشكول
والبصير والوادي والنظام والجامعات العربية والجامعة الاسلامية والدفاع وفلسطين
والتجارية المصرية والمنسار والنفر والمجلة الجديد والصباح وأبو الهول
والصريح والعروسة ومجلات روز اليوسف والجامعة والمرشد والطائف وغيرها
من الجرائد والمجلات الذائعة الانتشار . ولدى المسبك كميات وفيرة من جميع
أنواع الحروف العربية والفرنجية وجميع لوازم الطباعة ويهدم جميع الطلبات
بسرعة فائقة بأسعار متهاودة مع سهولة الدفع وحسن المعاملة

وكيل الشركة

محمد زكى

استعددت لان ازف الي زوجي الطبيب الشاب . انه ياسيدي قد رأني لأول مرة ، فاعجب بي ، وخفق قلبي ، ولم تهبط عيناه عني لأول مرة قابله فيها . وفي هذه المقابلة نفسها أطرا في اطراء كثيرا واخبرني بأنه لن يستطيع ان يحيا الا اذا كانت عيناي — هه ! البحر العميق هل تذكر — هي الوحي الوحيد له . . لم يدري لي ظهره ويعتمد قراءة جريدة بين يديه . . . ولم يسقط مني المنديل امامه بدون ان يسرع بالتقاطه . . لم يحاول ان يتكبر على وان يظهر عدم الاهتمام بي . . ولم تتقدم قريبة له ترجوه ان يرقص معها وكانت كل حركة منه تنطق بأنه يود ذلك من اعماقه لولا . . لولا اخرى يحاول ان يفهمها انه لا يحفل بأن يرقص مع امرأة لقد ارتعدت — ولا اكتمك — عندما

رايت منك اولا هذا الجمود . . كان يشفني ان اقبل رجلا غير ما الفت من الرجال فصممت على ان اجازف بتجربة خطيرة معك . . . اظنني ياسيدي قد انتصرت ، وانى اعترف لك الآن — مشقة — بأنى لم احبك في يوم ما وان كنت قد اظهرت لك في كثير من الاحيان اني مدلهة بك وحررت بك عشرات الرسائل . واهدت لك صورتي ، وعزفت لك مرارا دور (وداما يا حبيبي) هل تذكر ؟ ولكن ذلك كله لكي اراك في النهاية تعترف لي — كما اعترف كثيرون غيرك — بما اعرفت به في قصائدك ورسائلك ! اظنك يا شاعري الصغير كنت تعتقد انك ستدلي ونحطم كبريائي . ولكن هل رأيت لقد انتصر كبريائي و . . . اني احتفظ لك ببعض الذكريات . . واحس بشيء من الحنين كلما زرت مكانا

التقينا فيه . . خصوصا الطريق الياباني الوديع بحلوان . . الطريق الذي قلت ان تمايله قد سجدت لي . . للاميرة ! ان زوجي الشاب يعبدني . ولعله الآن ينتظرني . . وداما يا حبيبي . . آمال

يا سخرية القدر . . ان الراديو يحمل الى تلك الاغنية الروسية من بعيد .

« وداما يا حبيبي »

« فسر طويل ينتظرني »

« لست اعرف هل اعود »

« وداما يا حبيبي »

محمد احمد شكري

ليسانسيه في الحقوق

اقروا

المصباح

كل يوم خميس

أمتياز الاشتراك في

الجامعة . . مع كتابي بائع الاحلام واخنا تون

يمتد أسبوعين أيضا . .

كانت ادارة الجامعة . قد افعلت باب امتياز الاشتراك على اقساط . ولكن الكثيرين من القراء طلبوا علينا ان نمد لهم في أجل الامتياز شهرا آخر حتي يتمكن اكر عدد ممكن من اصدقاء . الجامعة . من الاشتراك فيها والفور . كتابي . بائع الاحلام . للاستاد محمود كامن المحمي . و . اخنا تون . للاديب عبد الخالق محمود . . . ولما كانت الادارة لا تستطيع ان تمد أجل الامتياز الي اكثر من اسبوعين فقط تبدأ من تاريخ صدور هذا العدد لأن العدد المتزوج من . بائع الاحلام كاد ينفذ ولا يمكن أخراج طبعة ثانية منه قبل شهر ونصف شهر على الاقل . . . هذا يكفي الازدة بما أجل الامتياز الي اسبوعين لكل قارئ يدفع في خلالها المبلغ الاول من اشتراكه (البالغ اربعين قرشا) الحق في كتابي بائع الاحلام . و . اخنا تون . على بسدد باقي الاشتراك عن ثلاثة أقساط أولها في نوفمبر والثاني في ديسمبر والثالث في يناير سنة ١٩٣٦ م . . . فاسرعوا واشتركو

1930

7

سلطاندر

اکثر

السيارات

من نوعها

اقتصاد

وبفضل دقة صناعتها تعتبر أصلح السيارات عمود

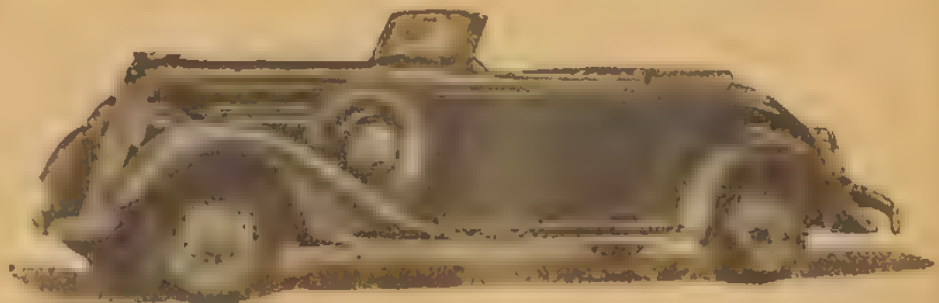
وهي خبز ضمان في الطريق الوعرة

جربوا جراثام

الجديدة قبل

شراء أي سيارة

أخرى



ج. عطّار

شارع سليمان باشا نمرة ٣٢



جلال - الرمل

تلقيت شعرك المنشور الذي تصر على ان تطاردني به حتى بعد ان افهمتك بانني آخر من يؤمن بأنك قادر على كتابته ! واؤكد لك انني رأيت في قراءة القطعة التي ارسلتها الى بعنوان (مجنون) وأنا عابس ساخط ولكنني لم أكد اتل بوضعة اسطر حتى ضحككت وتلوت غير هاتفتهم فلما انتهيت من قطعك ثارت في صدري رغبة البدء توا في كتابة هذا الباب ماهذا كله يا صديقي ؟

(كانت الفتيات تسير - كان يحدق بهن كي يرى حبيته . ولكنه لم يراها فجلس على الرمال يبكي وتجمع الناس حوله سألوه لم تبكي فلم يجب فساروا وهم يقولوا مجنون)

الي هنا كنت قد بدأت اقبس كما اخبرتك لانني لم ادر لم جمع ذلك السرب من الفتيات علي رمال تلك الصحراء ولم ايت الا أن يحدق عاشقك في وجهه من فلا يمجدها ولم جعلت الناس يبرون دائما على رمال تلك الصحراء التي اعتدنا ان نراها خالية لا أثر فيها لآدمي ولا وجود لتلك المظاهرة من الفتيات السائرات والرجال المجتمعين الذين يمكن ان تنطبق عليهم بكل سهولة كل مواد قانون الاجتماعات والمظاهرات ولكنني لم أكد اقرأ قولك

(ومرت حبيته ورأته ولكنها تجاهلته . لم تحبه وسارت وفادها شاب وتعلقت بذراعه ثم مضيا يضحكان

وبكى ثانيا وصاح ما اقساها وراة . ارا فسأله لم تبكي . لم يجب بل استرسل في البكاء فضي وقال مجنون)

ولواني استطيع ان انقل لقراء هذا الباب كل قطعك لما ترددت لاني واثق أن أخبار الحرب الايطالية الحبشية وفظائنها وما يمكن أن يصيب مصر معها قد جعلتهم في حاجة الى من يرفه عنهم ولكنني أكتفي بأن أبدى لك دهشتي من تأثير الفتاة على عاشقك وكانت تشبه حبيبته فسار خلفها ولما رأته تبعها هزته وقالت (اذهب ولكنه بقي فنادت أخاها فوبخه ثم قال اذهب يا مجنون : ومضى المجنون فقد جته الحب)

لقد قلت لك انني آخر من يؤمن بأنك قادر على كتابة الشعر المنشور ولكنني الآن أقول لك : انك آخر من يحق له أن يكتب عن المجانين !

محمد بدر الدين خليل - كلية التجارة
أشكر لك كلمتك الرقيقة وأؤكد لك انني أسعد دائما بتلقى قصص الناشئين وبقراءتها وتبين أوجه الضعف فيها ويؤمني أن أسمع منك قولك أن قصصك (تستقر في تلك السلة المعهودة التي تجتم

بجانب مكتبك مرحبة دائما بما تلقىه اليها يؤلمني ذلك كما سبق أن كررت مرارا ولكنني لا أنكر بأن قراءة ذلك العدد الكبير من القصص الذي يرد في بريد (الجاهة) اليومى يستلزم تخصيص وقت لقراءتها ويسرنى أن أخبرك بأنني مهمم الآن بدراسة مشروع قد أخرجه الى حيز الوجود قريبا وهو مشروع انشاء مدرسة لتعليم كتابة القصص الطويلة والقصيرة والقصص المسرحية بالمراسلة وقد أعلن عن ذلك في فرصة قريبه بعد أن أستكمل دراسة الفكرة دراسه كافية أما المجلات الانجليزية التي تعنى بالقصة القصيرة فاني لم أقبل يوما أن من بينها (الانسارذ) و (ال ت ت بنس) و (بيسو) أن هذه المجلات قد اجزمت بعض صفحاتها في ايهام طلبتنا والناشرين من أدبائنا بأن لها قيمة أدبية باقداها على الترجمة منها مع انها في انجلترا تعد من مجلات الدرجة الرابعة ولذا انصحك بأن تقرأ مجلات (جراند واستراند وكسلز) التي اعتاد أن يكتب فيها أمراء القصة القصيرة في انجلترا

استروا أسهم بنك مصر بالتقسيط
من بنك ندا ولفون وشركاهم
مديره المصري الحازم الاستاذ زكي يسكن

مذكرات

ذكرات التسابق على عضوية اللجان في الجمعيات المسرحية منذ عشرة أعوام.

(١)

حضرة المحترم محمود افندي كامل

بعد التحية اشرف بابلاغكم ان مجلس الادارة قد قرر في جلسته المتقدمة في ٢٨ فبراير الماضي إنتداب حضرات : (زكي طليات ومحمود افندي كامل وعبد الحميد افندي حسي وعبد التايبي) للاشراف على تحرير مجلة الرياضي لهذا يسرني لو تكرمتم فأبلغتموني كتابة قبولكم للعمل في اللجنة المذكورة ووطنة لدعوة الاعضاء المذكورين لتنظيم العمل . واني انتهر الفرصة لأبلغكم ان التقرير الذي ارسلتموه قد أجله مجلس الادارة في موضع النظر وارجاء قراره الي جلسة قادمة

وتفضلوا بقبول احترامى

السكرتير

٢٥ — ٣ — ٩

محمد التايبي

(٢)

حضرة الزميل ...

اشرف بابلاغ حضرتكم ملخص القرارات التي أصدرها مجلس ادارة جماعة النهضة المسرحية في جلستى ١٨ ، ٢٤ يناير سنة ١٩٢٥ وقد تقرر تأليف لجان الجماعة من حضرات الآتية أسماؤهم :
لجنة التمثيل :

زكى افندي طليات ، محمد افندي عبد القدوس ، عبد الله بك فكرى أباطه بديع امدى خيرى . سليمان افندي نجيب ، فيليب افندي مخلوف
زكى افندي طليات (سكرتير)

لجنة التحرير

محمد بن مسعود ، ابراهيم بن رمزي ، جورج افندي طنوس . محمد افندي عز العرب ، حبيب جماني افندي ، محمود افندي كامل
جورج افندي طنوس (سكرتير)
اللجنة العليا وترتيب الحفلات

اسماعيل بن وهبي . عبد الله بن فكرى أباطه ، حليم افندي الحكيم سليمان افندي نجيب ، فيليب افندي مخلوف ، محمد افندي مراد
حليم افندي الحكيم (سكرتير)

السكرتير العام

محمد التايبي

من قال لك يا آنتسى اننى مكلف هنا بقراءة مواضيع الانشاء التي يفرضها مدرسوا اللغة العربية على طلبة المدارس الابتدائية ؟

لقد قرأت (موضوعك) الذي أرسلته الى عن « الشرف » والتي بدأتها بقولك (الشرف كلمة صغيرة المبنى كبيرة المعنى . كلمة تسيطر تحت عنوانها مجلدات وتجمع منها مئات المؤلفات ويحار العلماء في تصويرها والكتابة في تعبيرها والخطباء في تقديرها وكفى ان اقول لو اتخذ النباه فصاحة سحبان أو بلاغة بديع الزمان ...) اغتصري لى قسوتى اذا صارحتك بأننى لم أكد أصل الى هذا الحد من موضوع (الانشاء) حتى ايقنت بأن مدرسي اللغة العربية في مدارسنا لا يزالون يابصون جريمتهم التي يرتكبونها ضد النشاء من طلبةنا وطالباتنا . انها نوع من الجريمة المستمرة التي لا أدري كيف تظل وزارة المعارف ساكنة مكتوفة الأيدي أزاء الاستمرار على ارتكابها بعناء عجيب من اولئك المدرسين ..

اننى اؤكد لك انك أرسلت الى هذا (الموضوع) وانت موقنة بأنك بالغة فيه حد الادهاش من البلاغة والفصاحة ولذا بذهلك الآن بأن أصرح بهذه الحقيقة وان أضيف اليها بأنه لو ترشأن بقدر راحة له لما اعطيت مع اعتبار الرقة الواجبة نحو الجنس الآخر أكثر من واحد على عشرة ولما استطعت ان أمنع نفسي من أن أكتب عليه باسم الامر العليط (اسوب عتيق تكرار عمل . ردىء جداً) رياض ميخائيل - المنصوره

أشكرت . انت تؤكد لى بأنك

نكتب الي وامامك مجموعة مؤلفاتي ومجموعة
أعداد (الجامعة) ولكنني دهشت
عندما رأيتك تنثني بالنجاة من حادث
سيارتني التي تصادمت بها علي كوبري
عباس ليلة العيد منذ ثمانية أشهر تقريبا
كان ذلك الحادث قد وقع لي في الاسبوع
الماضي ! ليس من حقني ان استنج من
ذلك ان آخر عدد وصلك من أعداد
« الجامعة » هو العدد التالي لوقوع هذا
الحادث ؟

ومع ذلك فأنني أكرر شكري
لتهنيتك الساذجة ولعتك الحارة علي
« السيارات ومن اخترع السيارات »

حافظ عبد الحميد - كلية الزراعة بالجيزة

انت الآخر اشكر لك اللقب السخي
الذي اردت ان تطلقه علي والذي نجعلني
ان اشير اليه هنا كما اقدر ثناءك علي قصتي
الاخيرة « الهاربة » ولكنني اؤكد
لك انني لم اقرأ شيئا مما نشرته في الصيف
الماضي باحدى الزميلات الاسبوعية من
الشعر المنشور تحت عنوان « ربرى »
و كنت توقعه باسمك حافظ عبد الحميد
وأمل ان يطمئنتك ذلك وان يمكنك من
الرد علي اصداقك الذين استغلوا طيبتك
فعملوا عدد الجامعة الاخير اليك ليلقوا
في روعك بأن ربرى التي كنت تكتب
لها شعرك المنشور ستسخط اذا علمت
بأن شخصيتك قد استحوالت الي شخصية
حافظ عبد الحميد بطل قصتي (الهاربة)
الذي غدر بطلتها « ربرى »

مرة اخرى اطمئن « ربرى » لن
تسخط

Dames Des enevrons

وصلتني قطعك الاخيرة « خيبة
شاعر » انها كتاباتنا محاولة مستمرة
التوفيق في كتابة ذلك النوع من الصور
المصرية ولكنني اعتقد انك يمكن ان
توجهي جهودك الادبية اليها اتجاه ارحب

افقا واوسع مدى اذا حاولت كتابة
القصة او بدأت باختيار صالح لبعض
القصص الفرنسية وترجمتها او تلخيصها
مصطفى محمد حسنين - مدرسة بورسعيد
السعودية

شعرك المنشور الذي ارسلته الي
بعنوان « حب لا امل فيه » قدمه الي زميلي
سكرتير التحرير مؤشرا عليه بالاحمر
هكذا (لا امل فيه) !

ويؤمني ان اقول لك انني وافقت
بعد قراءته وان كنت ارجو ان تحاول
مرة اخرى

آنسة س . س - السبلاب

فهمت انك تحبين ذلك التاجر الشاب
وانك كنت تحمين دائما ان تشاركيه
الحياة وتحلمين بالهنا تحت كنفه في منزل
هاديء ساكن يحقق لك ذلك الحلم
لوديع كما فهمت انك تانين ألما عميقا
من تجنيه عليك واسرافه في الزهو
والكبرياء ولكنني لم افهم ماذا تريدن
منى ؟

انني رجل يا آنستي اعرف ان هذا
النوع من العلاقات صراع خالدا لوقوف
فيه الا العنيد الابي وفي كلمة موجزة
اصارحت بأن مادمت نكبتين لنسأليني
رأيي او تهمين في اذن صديقاتك
وقريباتك تلتسمين منهن المشورة فانك
لن تصلي يوما الي الفوز بقلبه . انني
او قن بأنه يعرف هذا الضعف منك ولذا
يجبني !

جربي ان تتجني انت الاخرى وان
تتدلي وتظاهري علي الاقل بالقوة
لا ترسل اليه الرسل يرجون ويتوسلون
واجبلي اذا رأيتني حتى بالا بتسامة الودعة
وانظري ماسوف يكون اثر موقفك
الجديد . شيء من اثنين اما ان يكون محبا
لك وعندئذ فتقي أنه سيغير موقفه واما
ان يكون كارها وعندئذ فلست في حاجة
ان اقول ان من احبر لك وله ان يعتمد

شفاء السيلان

بقيادة الدكتور ميناس

بميدان الخازندار

عمارة حزام بارير رقم

علاج جميع الامراض التناسلية

ومجاري البول وأمراض النساء

والأمراض الجلدية والسيلان

المزمن والحادى بالكهرباء

الشفاء في أقرب وقت

(أسعار خصوصية للطلبة والموظفين)

مواعيد العيادة من الساعة :

٨ - ١ صباحا ، ٤ - ٨ مساء

ويوم الأحد من ٨ - ١ ص فقط

انظروا

بائع الامم

طبعة بمطبعة الجامعة
شارع نوبار ١

تورنيكروفت .

تورنيكروفت

وبهذه المناسبة سمعنا أن جورج أبيض
سوف يشتري سيارة تورنيكروفت لأن
سيارته ضيقة وتعبه في الدخول
والخروج منها

الهواة في الفرقة الحكومية

كثير حضور الهواة الى مسرح
الاوربا لمقابلة خليل مطران وهم يحملون
توصيات حتى يقبلهم بالفرقة .

وتراهم يوميا وقد وقفوا بجانب جدار
الاوربا في انتظاره وسؤاله عما تم
في أمرهم .

ولقد تقرر قبول اثنين أو ثلاثة
منهم بالفرقة على الا يدفع لهم مرتبا بل
مكافأة سنوية بسيطة ومتى وجدوا انهم
يصلحون للفرقة يقررون لهم مرتبا

انه في يوم ٢٢ اكتوبر سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا وما بعدها يعطيه "جنينة"
الكردي بشارع البيومي قسم الجمالية
بمصر

سيباع علنا عجلة بسكليت ن ٣١٣
حرف س موضحة بمحضر الحجز
ملك حامي افندي وهبه الحلاب التاجر
بشارع السبع قاعات القبلية بملك محمد
طلبة قسم الجمالية نقاداً للحكم الصادر من
محكمة الوايلي الاهلية في القضية المدنية
ن ٢٥٦٤ سنة ١٩٣٥ وقام ببلغ ١٠م و ١٢٨
قرش بخلاف اجرة هذا النشر

كطلب حضره حسين افندي احمد
الصاوي التاجر بالسكة الجديدة بمصر
فعلي راغب الشراء الحضور



السيدة عزيزة أمير

شكوى

المفاوضات بينه وبين الفرقة الحكومية
يقول ان كل روايات الفرقة سوف
لا تلاقى اقبالا وان الفرقة لن تستطيع العمل
بدونه لأنه الممثل الاول للدولة
وهنا ثار عبد الرحمن رشدي لذلك وقال ان
الممثل الاول للدولة وليس يوسف فلقد
مثلت أمام جلالة الملك .
سيارات

وعندما تنتهي بروفة الفرقة ترى
ثلاث سيارات واقفة بالباب . إحداها
للممثل الكبير جورج أبيض وأخري
للسيدة عزيزة أمير وثالثه للسيدة زينب
صديقي .

وينظر زلام وزميلاتهم الي هذه
السيارات بعين الحسرة ولكن يقول
احدم سوف يرتفع مرتبنا بأذن الله
الى المستوي الذي نستطيع فيه ان نشترى
سيارات ولا نرجع الي منازلنا مشيا
على الاقدام توفيرا لثمن تذكيرة

لقد اشكت الينا السيدة عزيزة
أمير من نجيب الريحاني الذي اتفق معها على
العمل معه في فلم (سلامته عاوز يصحوز)
ولكنها وجدت ان دورها فيه صغير فوافق
نجيب على زيادته ومثلت الدور بعد وعدها
بزيادته ولكنها حينما البتته بتنفيذ الوعد
جعل يماطلها وأخير افض على الرغم من ان
المدير المالي للفيلم قد فتح اعتمادا لهذه الزيادة
وهذا يجعلنا نعتقد انها أأانيه من
نجيب فهو لا يريد أن يشاركه في بطولة
الفلم أحد ولكن كان يجب أن يعرف
أن للسيدة عزيزة أمير حبش من المعجبين
لأشك انهم سيثورون عليه لأجل هذا
الحادث .

كما كان يجب على السيدة عزيزة
أمير أن تذكر هذه الزيادة في العقد الذي
بينها وبين أصحاب الفلم
ونحن نعتقد أن السيدة عزيزة أمير
سليمة اليه أكثر من اللازم وعليها أن
تكون حذره بعد ذلك

الممثل الأول للدور

جلس يوسف وهي عقب انقطاع

أخبار مسرحية

روفيه

تابع المنشور على صفحة ٦

عليكي بصحبه ياروفيه - وفكرت روفيا قليلا ثم قالت وهي تقاوم -

— احبه ده ايه .. ليه ما حبيتش الى كانوا اغني منه ؟ انا طول عمري أطلق من واحد ربنا يرزقنا باللي اغني منه .. ما اتقي عارفه .. او عى تميلى بختك ياتريا وتجوزى راجل فقير .. لما توصلى لسنى . لما يبقى عندك اربعين سنة تلاقى نفسك عايشه عيشه كويسه . ومبسوطه عندك بيتك وخدامينك وعريتك . دورى على مصلحتك قبل كل حاجه . مش تقولى « عايله عيطت وصعبانه على » ده كلام فارغ قربناه فى الروايات ما ينفعش معانا إحنا .. او عى تضيعى الفرصة دى من ايدك . اسماعيل غفت شاب يتاقل بوزنه ذهب . — طيب .

كان ذلك منذ ثمرة

اعوام

وقد حدث بعد ذلك ان تزوجت ثريا بالاستاذ اسماعيل غفت ثم طلقت منه سريعا . كما تزوجت روفيه بالموسيقار الشاب الهاوى علاء الدين فوزي

ولقد خجلت روفيه فى باديه الامر من ان تصارح صديقتها وجارتها ثريا بأمر الزواج فاتمته خفية ثم سافرت مع زوجها الى الاسكندرية وقضت هناك شهرا عادى . بعده الى شقتها المطلة على شارع الاسماعيليه بمصر الجديدة ..

وانقضى اسبوع وروفيه تكتفى بصحبة جارتها تحية مقتضية هادئة دون أن تدعوها الى دخول « الشقة » أو تطيل التحدث اليها كمعادتها سابقا . كانت لاتزال خجلى من أن تذكرها ثريا

شعري عشان راجل زى ماعملت هى .. اخص ابات ايه دول العرة .. ؟ — حرام عليكى ياروفيه .. — يعنى قصدك ايه ؟ — — مافيش .. لو اسماعيل اجوزنى لازم عديلة حتمعل فى نفسها حاجه . مش ممكن .. انا برضه ربنا يقدرني على اني استحمل . انما هى .. مسكينه مش واخده ع الحاجات دى .

— اتنى اتجننتي ولا ايه ! فيه واحده فى الدنيا تسبب خطيبيها عشان واحده تانيه عاوزاه .. ليه ؟

— ما تقوليش كده بس .. انا كل ما افكر عديلة ووقتتها قصاصدى زى الشحاته النهارده فى شيكوريل وعنيها بتزغلل من كتر العياط قلبي يقشمر .

— يا شيوخه ما تعمليلىش زى الشعرا ما تعيط والا تنفلق . امال تقولي ايه انى انا و .. علاء ..

فقاطعتها ثريا قائلة

— علاء .. علاء الدين الكنجانى .. — ايوه

— الواد اللي باشوفه عندك ده ابو شعراصفرو عين زرق وحواجب مساويه زى حواجب الستات — ماله ؟

— او عى تكونى قلتي عقلك ونوتي تجوزيه . انا شايفاه يبجي كثير الايام وشايفاه بيجي كثير ساعه تقولى لي عند الحامى وساعه عند الحكيم .. وساعه فى بيت خالتي . وانا عارفه انت بتكدي على .. هو انا مغفلة . اتنى باين

كلام يتقال برضه . ايه اللي باحبه ويحبني وما يصحش تجوزيه .. حبها برص .. واحنا مالنا .. اذا كان يحبها صحيح ما كانش يجري وراكي ويخونك بالتليفون . ويقعد يترجاكي ليل ونهار عشان تخرجي تنفسي معاها ؟

— معلش . انما البنت باين عليه بصحبه قوي . حجتجن مسكينه لما عرفت انه ماوز يجوزني

— ما تجنن ولا تروح ف داهيه الناس مالها . ما كانش حد غلب !

لو كانت كل واحده بتحب راجل تقوم تروح لكل واحده تانيه يعرفها قترجاها انها ما تقابلوش وتسييه لها ... هو اتنى ضربتيه على ايدى .. آه هو اللي جالك . وهو اللي طلبك . وهو اللي عاوز يجوزك . أنا مش قلت لك ياتريا احنا الستات كلها بغير منا . احنا صنف تانى . عمرنا ما نجري ورا حد . اللي د ز يجوزنا يبجي لغاية عندنا . لانعرف نعيط . ولا نضرب تليفونات ولا نقف بالعريات قصاصد أبواب الدواوين ولا ندور فى البارات نص الليل ندور على رجالتنا شوف اذا كانوا مقدمين ارتيسات جنبهم ولا لا .. هي الحاجات دي اللي بملعن الرجاله وتطمعهم وتفتح عينهم وتبني عاوزه بتدب فيها رصاصه .

انا قلت لك ميت مرة . ما ينفعش غير الدق على ادمغتهم .. بقى انا والا اتنى نعرف نعمل اللي عملته عديله النهارده . معاكي قصاصد الناس فى شيكوريل .. ؟ دانا ادفن نفسي بالحيا ولا اعيطش واقطع

بنصائحها القديمة . النصائح التي تحدثت
عن ارادة (المرأة) والزوج الثري الذي
يضع قلبه وماله تحت قدمي زوجته
المعبودة !

وذهبت روفيه ذات يوم الى منزل
خالتها بالجيزة بعد ان اخبرت زوجها
علاء بذلك . وبأنها ستناول الفداء عندها
ولكنها علمت ان خالتها متغيبه في عزبتها
بالقيوم . فصادت الى مصر الجديدة
ونظرت اثناء صعودها السلم الى شقة
جارتها ثريا فوجدتها هادئة مغلقة النوافذ
تدلى علي غيبة صاحبة المنزل ..

وفتحت روفيه باب شقتها ثم دخلت
واغلقت خلفها الباب واتجهت الى غرفة
نومها فخلعت ثيابها واستلقت علي الفراش
دون ان تفتح النوافذ خشية ان تحس
ثريا بوجودها عقب عودتها الي منزلها
فتحضر لرؤيتها . كانت تحشى دائما ان
تذكرها جارتها بنصائحها القديمة ساخرة
شامته ! وسمعت بعد قليل صوت وقع
اقدام تصعد السلم . وتقف عند باب
جارتها . وصوت صرير مفتاح . ثم
سمعت الباب يفتح ويسود السكون ثانية
كان الصوت لوقع قدمي جارتها ثريا
ولكنها رجحت ان هناك شخصا
آخر كان معها . من يا ترى ؟ لقد سمعت
ان زوجها القديم مدرس الجغرافيه سعي
للعودة اليها ولكنها لم تره قط في منزلها
منذ سكنت معها في تلك العمارة بمصر
الجديدة

وصممت روفيه علي ان تتظاهر
بالغيبه عن المنزل حتى لا تحضر ثريا
لزيارتها وتذكرت انها كانت دعيتها لتناول
الفداء معها دعوة عارضه فخشيت ان تكون
جارتها متذكرة تلك الدعوة فتحضر
لتليتها .. واستيقظت طلعتها فقامت علي
طراف أصابع قدميها العاريتين وادنت

أذنها من النافذة المغلقة التي يفصلها عن
الشقة المجاورة ممر صغير ضيق .. كانت
ضحكات ثريا تدوي في الشقة المجاورة
واصوات الصحاف في غرفة الطعام
ترتفع مرة وتسكن أخرى .

وفجأة سمعت روفيه صوتاً يدنو
من باب شقتها فأسرت بالعودة الي فراشها
واستلقت عليه ثم جذبت الفطاء .. كانت
تترقع قدوم زوجها علاء .. وكانت تريد
ان تتظاهر بالنوم لكي يدنو منها ويطلع
قبلة علي جبينها . قبلة هادئة حتى لا يوقظها
فتمد ساعديها وتطوق بهما عنقه ثم تغمره
بقبلاتها وهي تضعك .. هي الاخرى .
ضحكات الفرح والوله والحب الملتهم ،
واكتنهام تلبث ان ارتابت . لقد اعتادت
علي الطريقة التي كان علاء يفتح بها
الباب ثم يخفه خلفه .. ولكنها هذه
المره سمعت صوتا غريبا بمحذنه فتح الباب
وغلقه .. ووقع قدمين غير قدمي زوجها
علاء .. قدمين تعرف صاحبهما .. وارهفت
اذنيها فسمعت صوتا ينادي

— ماحدش هنا والاياه؟ — ودعرت
روفيه . فقد كان صوت جارتها ثريا
ذعرت لانها تذكرت تماما انها اغلقت
باب شقتها فكيف امكن لثريا ان تفتح
انها لا تعرف ان مفتاح شقة ثريا « يفتح »
بابها !

وعادت ثريا نصيح في صوت مرح
كان يبدو جليا أن صاحبه ثمل .

— يا أهل البيت ! — وارسلت
ضحكة مالية .. فشعرت روفيه بأن من
واجبها أن تقوم .. فألقت بغطائها
بعيدا وتقدمت لاستقبال جارتها . قائلة
أهلا وسهلا لي ماحدش
يشوفها . بس عماله تزقق وتهلل ف
شقتها ومش تخليه حد ف العمارة عارف
بنام — والقت ثريا بكل جسمها علي المقعد

الطويل « الذي » في وسط
المسكون وبهلت أطراف
(ثوب الغرفة) الذي كانت ترتديه .
الثوب الذي شاعت فيه نقوش شرقية
حراء كبيرة . فبدت فيه بجسمها الجميل .
وصدرها الناضج ولونها الخمرى الصافي
كاميرة مراكشيه ورفعت رأسها
بعد قليل الى وجه روفيه . وبدأ في
عينها بريق النصر الذي اخاف صاحبة
البيت ثم تمت

— انشى عني نفسك ليه يا اختي . .
— فأسرت روفيه الى مقاطعتها قائلة
— ابدأ .. انتي اللي ماحدش عارف
يتلم عليك ابدأ .. انتي بتجي ولا ايه ؟
— فهزت ثريا رأسها في بطء ثم تكلمت
ابسامة هادئة وقالت

— باحب اآه باحب .. ولولا اني
عارفاكي وعارفه آرائك و فاكركه نصايحك
كنت خفت اقول لك ع اللي باحبه ..
— ليه ؟
— لتكرميني ..
— اكرهك !

— ايوه .. انما انا متأكد انك رغم
كل شيء حنسمي اللي حاقله لك
وحتديني رأيك برضه زي زمان . انتي
مش زي غيرك ..

وسكتت قليلا ثم سألتها — انتي
اجوزتي علاء بقي لك قدايه؟ — وارتجفت
روفيه ونظرت طويلا إلى ثريا ثم تمت
في حشجة .

— علاء ... ايش جاب سيرة علاء
دلوقت ؟ — فعاتت ثريا ترسل ضحكتها
العالية ثم قالت

— ايه ؟ اطلعني بأه من دول يا روفيه
حتعملي نفسك مش عارفه والا ايه ؟
وسألت في صوت بدأ يهدج
— عارفه ايه ؟

— عارفه العلاقة التي بيني وبين

الباب خلفها

بأعبده .. باعتقد أني ما أقدرش أحيش

علاء ..

— علاقه ..

— أيوه. يعني مالا حظيش انه ييجيني

وانه طول ما هو قاعد يبص لي وما يقدرش ينزل عينيه من عيني ؟. دنا كنت فاكرة انك عارفه كل حاجه فحككت روفيه الهدوء .. ولكنها لم تلبث ان شعرت بالسبحاره تحرق أصابعها فألقتها ...

كانت ثريا تتوقع ان تسمع شيئا من روفيه يدل على عدم اكتراتها بفقد رجل كعلاء وهي المرأة التي طالما هزأت بمن هو أترقي منه وأغرق جامها . ولكنها لم تسمع .. لقد تلعثت روفيه وثقل لسانها فلم تستطع ان تقول شيئا . بل انها شعرت بذهول عجيب لدى تلقيها ذلك الخبر من ثريا . لم تكن تتوقع قط ان يحب علاء امرأة اخري فقد بلغ من حبها له أن «عنيت» عن تلك العلاقة التي نشأت ونمت على مقربة منها .. واحسست برغبة في أن تهجم على ثريا وتشتب اظافرها في عنقها ولكنها خشيت ان تقابلها الاخري بالهزم فتسجدها و «تخطف» منها زوجها الذي تحبه والذي علقت عليه املها في الحياة . وخطر لها أن تلين فترجوها ان تترك لها زوجها . فأذا ترددت توسلت اليها ان تدع لها الرجل الذي بقي لها . ولكن عز عليها ذلك . فاكثفت بأن ادارت ظهرها لثريا وهي تقول في صوت لم تستطع أن تجرده من آثار الرعدة

— اقول لك الحق انا مالا حظيش

حاجه ابدا . علي اى حال انا حانده لك مكان شويه — وقامت ثريا متناقلة . وتقدمت الى باب الشقه تمهادي كانها تحس بانتصارها ... ثم اغلقت

ولم تكدر روفيه تسمع صوت الباب يعلق خلفها حتى ساقتها قدمها الى المرأة الكبيرة التي تتوسط غرفة النوم . فوقفت امامها وادنت وجهها منها . ولححت للمرة الاولى شعرة بيضاء تستر خجلا تحت شعرها الاسود الغزير .. وشعرت بأن بريق عينيها الخاطف قد ذبل قليلا عن ذي قبل وتذكرت أنها تجاوزت الثالثة والأربعين وان علاء الدين زوجها في الثانية والثلاثين وعادت ضحكات ثريا ترتفع في الشقه المجاورة ... عالية ... مرحه .. نملة كما كانت ..

— كان علاء معها اذ ذاك !

يا للهول ! لقد بلغت به الفحة أن يدخل الى شقة صديقته وجارتها عشيقته دون أن يمر عليها !

واعترفت أن تقاوم . واستيقظت في صدرها ذكريات زوها القديم واعترازها بجمالها واستعرضت حوادث انتصارها المتتالية على ازواجها وعشاقها . فتقدمت الى دولا ب الثياب واخرجت ثيابها فانثقت ثوبا فخما من ثياب السهرة اسرعت بازدياده معترمة ان تغادر المنزل على ألا تعود اليه . لكي تظهر لثريا و «عشيقتها» أنها لا تكثر بشيء !

وخطت الى الباب ولكن خطر لها اذ ذاك ان تخبر ثريا بعزمها فنادت كانت ثريا هي الاخرى قد اردت ثيابها استعدادا للخروج وجذبها من يدها ثم ادخلتها الى الشقة .. وارادت ان تثور في وجهها ولكنها لم تستطع . لقد خانتها قواها . ولم تشعر الا وهي تقول لها

— انا اندهشت لما سمعتك بتكلميني

عن علاء يا ثريا لا لك نسيتي أني باحبه ..

من غيره ابدا ..

واستمعت ثريا الى ذلك ثم تقدمت الى المرأة الكبيرة . نفس المرأة التي وقفت امامها روفية منذ برهة .. ونظرت الى «التواليات» الفخم الذي بدت به والثوب الاسود الرائع الذي امعن في اظهارها كاميره شرقية شابة . وبعد قليل ضحكت ضحكة قصيرة ثم قالت

— بأه بصحبيه ؟

— أيوه

— وبتقولي لي ليه ؟ — ثم تحركت متقدمة الى الباب الخارجي فامسكت بها روفيه وهي تصيح في صوت متعجب — استنى يا ثريا .. انتى ما بصحيش

علاء . أنا عارفه ؟ ما تقولى . بصحبيه ؟

فرمقتها ثريا بنظرة طويلة دارسة وبعد فترة جئت مزت كفتها وقالت لها — حقك تعرفي أحسن مني .. انتى

نسيتي نصايحك القديمة ان كانت كل واحد تسيب الراجل اللي عاوز يجوزها عشان واحد تانيه عاوزاه ما كانش حد غلب .. انتى عاوزاني اسيب لك علاء بس لأنك بصحبيه وبترجيني أني اسيبه اوده معقول برضه ؟ — ثم تخلصت منها وأسرعت بالخروج .

أما روفيه فقد انتظرت حتى سمعت صوت الباب يعلق خلف جارتها فأخنت رأسها .. لكي تعين دمة كبيرة على الانحدار ...

محمد كامل
الحامى

بندر قنا وقاء لمبلغ ٢٠ م و ١٣ ج مطلوب قلم
كتاب محكمة قنا الكلية الاهلية في القضية ن
٣٤٢ سنة ٩٣١ لك قنا

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٥ اكتوبر سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا بعزبة مسير ويوم السبت

١٩ منه بسوق مسير
بناء على طلب ابراهيم افندي عبد

الروني التاجر بالقرضا

سيباغ اواني نحاسية ومحتين واردي

ارز شعير موضحين بالمحضر ملك موسي

موسي الهنداوي وآخر بالتاحيه نقاذا

للحكم ن ٦٧٥٢ سنة ١٩٣٢ كفر الشيخ

فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ١٣ اكتوبر سنة ١٩٣٥

الساعة ٨ صباحا بنشيل مركز طنطا

١٤ منه بسوق ابشواي

كطلب الخواجه عبد الله مخايل

بالمحلة الكبرى

سيباغ علنا منقولات وزراعة قطن

ملك عبد العاطي السيد خضر نقاذا

للحكم ن ٣٠٦٠ سنة ١٩٣٥ وقاء لمبلغ

٢٩٤٦ قرش خلاف رسم هذا وما يستجد

فعلى راعب الشراء الحضور

في يوم ٢٠ اكتوبر سنة ٩٣٥ الساعة

٨ صباحا بناحية الصوامع غرب مركز

طهطا وفي يوم ٢٤ منه الساعة ٨ صباحا

بسوق بندر طهطا

سيباغ علنا المواشي والغلل المحجوز

عليها تنفيذيا بتاريخ ٤ سبتمبر سنة ٩٣٥

المملوكة الى علي سلمان وآخر من الناحية

نقاذا للحكم رقم ١٢٥٤ سنة ٩٣٥ طهطا

وقاء لمبلغ ٦٤٠ م و ١٠٩ ج

باء على طلب زخاري افندي ولس

من بندر طهطا

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٨ اغسطس سنة ٩٣٥

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٧ اكتوبر سنة ١٩٣٥

الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم

الحال بنجع الزرازه تبع اولاد طوق

شرق

سيباغ علنا المواشي المينسه بالمحضر

ملك يوسف عوض وآخرين من الزرازه

ومن الدابة المحجوز عليهم تنفيذيا بتاريخ

٢٤ اغسطس سنة ٩٣٥ نقاذا للحكم نمرة

٢٨٧٤ سنة ٩٣٣ مدني البلينا وقاء لمبلغ

٦٥٨ قرش صاغ

بناء على طلب يوسف محمود اسماعيل

وآخرين من الزرازه ومن نجع الليدي

فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ٢٣ اكتوبر سنة ٩٣٥ ببندر

قنا و٢٤ منه بسوق قنا العمومي الساعة

٨ صباحا

سيباغ بالمراد العلني المنقولات المينة

بمحضر المحجز المؤرخ ١٥ سبتمبر سنة

٩٣٥ ملك حسن افندي احمد زفاته من

الجامعة

مجلة مصريه اسبوعية

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمود كامل المحامي

الخميس ١٠ اكتوبر سنة ١٩٣٥

العدد ١٩٣ — السنة السادسة

ممن العدد ١٠ مليات

الاشراك السنوي ٤٠ قرشا

ومائة قرش خارج القطر

شارع نوبار رقم ١

تليفون ٤٣٠٢٨



اعلانات قضائية

انه في يوم ١٩ اكتوبر سنة ١٩٣٥

الساعة ٨ صباحا بناحية فاو قبلي والايام

التالية اذا لزم الحال يكون بسوق دشنا

يوم الاربع ٢٣ اكتوبر سنة ٩٣٥

سيباغ علنا المنقولات الواضحة بمحضر

الحجز التنفيذي الموقع بتاريخ ١٤ سبتمبر

سنة ٩٣٥ ملك عطيه لاوندي من الناحية

نقاذا للحكم الصادر من محكمة جرجا

الاهلية في القضية المدني ٢٦٥٩ سنة ٩٣٤

وقاء لمبلغ ١٠٢٠ قرش بخلاف اجرة النشر

كطلب الشيخ محمود طارف ابو عاليا

التاجر بجرجا

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٥ اكتوبر الساعة ٧

ونصف صباحا بناحية ميت غرمطه

سيباغ علنا زراعه ١٦ ط و ٣ قطن

ثلاثة افدنة وستة عشر قيراط قطن المينة

بمحضر المحجز الرقيم ٢٨ اغسطس سنة

٩٣٥ ملك محمود بهلول بالسنبلاوين

وهذا البيع بناء على طلب قلم كتاب

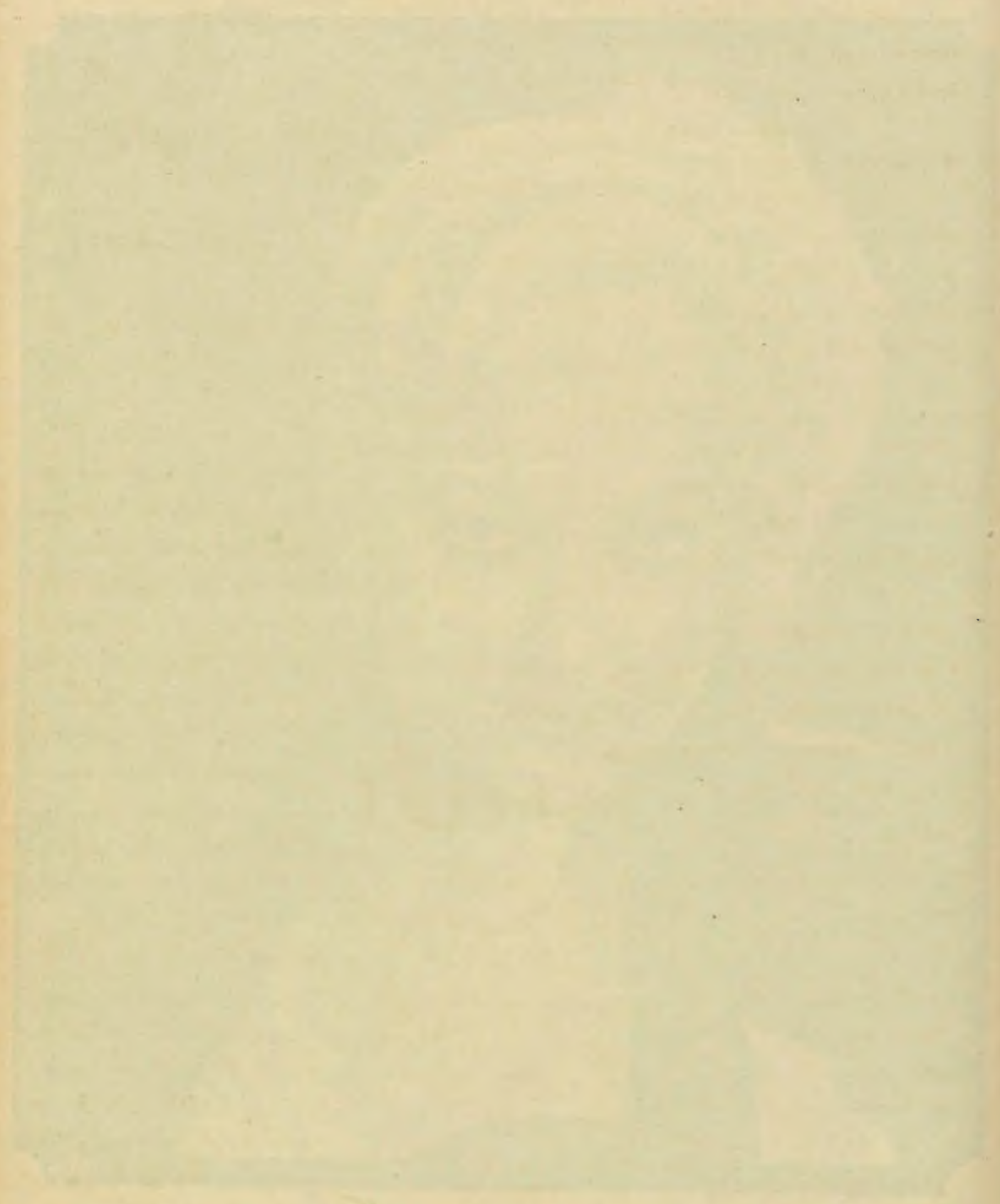
محكمة السنبلاوين الاهلية وقاء لمبلغ ٤٦٠ م

١ ج الصادر به قائمة الرسوم في القضية

المدنيه ن ٢٧٦٨ سنة ٩٣٤ وذلك بخلاف

رسوم اعادة الاجراءات واجرة النشر

وبناء على محضر المحجز التنفيذي الرقيم



Faint, illegible text at the bottom of the page, possibly a signature or a date.

الجميلة



ثلما تود.. نجمة السينما

الخميس ١٠ أكتوبر سنة ١٩٥٣